

孟子文注

王其之題



# 《千字文》注解

中国文化常识小百科

梁朝周兴嗣次韵

南海潘国森注释

一九九九年初版

二〇〇七修定版

# 目录

林序	林仲伟神父	II
教育奇书《千字文》——王序	王亭之	III
本书的用法（代序）	潘国森	V
再版序	潘国森	VIII
简介《千字文》		1
《次韵王羲之书千字》		4
《千字文》第一章注解		9
《千字文》第二章注解		29
《千字文》第三章注解		45
《千字文》第四章注解		63
附录：中国历代纪元简表		82

## 林序

圣类斯中学传统上是一所以训练学生数理科为主的男校，有一位校友半开玩笑的说圣类斯旧生都是「会背古文的番书仔」。阿森当然不单止会背古文，也不是番书仔，而是旧生里面其中一位才子、是个文理兼通的高材生。

男孩子在学业上一般都比较慢热，语文表达能力通常比较弱。初中男生有用不完精力，很难安静下来而将较多心神放在活动上。大概到了高中，才会去认真思考，为自己的学业前途、人生路向等大问题打算和计划。我们从多年办学经验得知，许多男孩子的学业成绩可以在一两年间进步得令人吃惊。阿森告诉我，他初中时的成绩也是普普通通。

因此我们不赞成以初中生短时期内的成绩判定他们有能力学些甚么、或是没有能力学些甚么，这样很容易判断错误。

阿森的知识面这么广，除了他自己努力之外，我深信也与我校向来大力提倡自由与自律并重的校风有关。因为有足够的自由，就可以无拘无束的因应自己的兴趣去吸收形形色色的课外知识；因为有相当的自律，就可以培养出热诚正直的品格。

我对阿森新作中许多内容都感到很新鲜，需要多一点时间消化，但是对他恳切地鼓励年青读者追求知识，和重视家庭与道德的信念十分赞赏。而他对个人品格修养提出一些具体做法，也应该对读者有一定的参考价值。

圣类斯的校徽上有 *Scientia et Pietas* 几个拉丁文字，意指知识与道德，训示同学应要对学问与虔敬并重。读其书，可以知其人。

我在此诚心祝愿阿森成功。

林仲伟神父

一九九九年六月

# 教育奇书《千字文》 ——王序

《千字文》虽然是六朝时代编撰的书，距今已约一千五百年，可是由于当时编撰的目的，即在于教育王子，是故编撰得很好，时至今日，其实仍然适用于教育与儿童。

《千字文》的特色是隔句押韵，而且平仄调和，念起来不但顺口，而且便于记忆。小孩子未学字，先依着它来「念口簧」（「簧」粤音枉），每天念几句，不到三个月，就可以全部记忆。及至长大至八九岁，不妨揭书认字，一下子就学识一千个字，可谓快捷灵活。

如今教育家反对背诵，所以造成难于认字，即使大学生亦写别字，甚至近年更提倡毫无学术理据的「何氏病毒音」（H? N?），在这种风气之下，不独儿童，即青少年亦受其害。在这样污染文化的背景下，提倡背诵《千字文》，或许会被人讥为落伍，但我们却认为这「落伍」的方式，最能令人识字，正音。

《千字文》的内容非常广泛，上至天文，下至地理，中及人事人伦，以至如何受学，如何立身处世，皆有提及，于熟读之后若能了知其内容，便在华夏文化上得植根基。潘国森君的「注解」，便负担起这重任务。

他并非只注解本文，由本文引伸，还灌输了许多我国历史、文化、教育的基本知识，若缺乏了这些知识，立身处世便成蒙昧，很可能行事便会颠倒，纵得逞于一时，实遗羞于百世。比如前述的「病毒音」即是一例。如果他知道《千字文》所说的「外受傅训」，知道「守真志满，逐物意移」，就当尊重老师之所教，而不为追逐浮名而妄作。

潘国森君希望我在网上配合他的「注解」，朗诵《千字文》一遍。我觉得，若全依「注解」的段落来朗诵，很可能反而令听者忽视了这些注解，因此决定唯依音韵格律，或四句一读、或六句、八句一读。一读之后，有时特别提出一些读音。

朗诵用广府话，可称为「粤读」。于今中国提倡普通话教学，香港及海外华人则传染上「病毒音」，是则用正统广府话来朗诵，或尚有助于广府语音的保存。

希望我们二人的合作，可以令《千字文》发挥教育童蒙以至青年的作用。这本书，即便背诵，又蕴含广博，令读者既知语音，又丰富知识，非教育奇书而何耶。谓余不信，那不妨将香港教统局审订的语文教科书来比较一下。

王亭之

二零零七年一月

## 本书的用法（代序）

《千字文》与《三字经》、《百家姓》都是旧时的启蒙读物，合称为「三百千」。三者之中以《百家姓》的价值最低，《三字经》又比较显浅，坊间找得到的注解也可以了，如果说要高中生或大学生认真细读《三字经》，似乎面子上不好过。现在坊间也有许多「三百千」合刊的书籍，但是注解《千字文》方面都没有考虑到读者的需要和能力，又全不分段，可读性都不高。

所以我尝试以现代观点来注解《千字文》，希望做到注解中的文字方面能令初中学生也基本理解，并可以作为中学生和大学生也觉得有用的中国文化入门的课外读物。

汉字由方块字组成，每个字都包含字形、字音和字义三个方面的资讯，因此汉字的效率很高，比起如英文之类的拼音文字高得多。我们只需识得三千个汉字左右就足以应付一般日常所用，不同英文的新字层出不穷，没完没了。

《千字文》全文共一千字，字字不同，读者如能好好掌握这一千个字，与及相关的常用字，中文的水平一定可以在短期内提高不少。可是为甚么要学好中文呢？

香港的环境特殊，年青人必须要中英文兼通才可以接受下一世纪的挑战，学生能尽早掌握中文，就可以轻装上道，多花精神在英文上面。时下有许多家长以为子女越早学英文越好，甚至因此完全放弃学习中文，实在铸成大错。

我们的左脑和右脑既有分工，亦紧密合作。左脑主要负责语言、概念、数字、分析、逻辑和推理；右脑则负责音乐、绘画、空间、想象和综合。我们的大脑认识拼音字符要经多个过程，先将几个字母图案转为音节，再由音节转为逻辑思想，才可以指示大脑作出反应，在大脑中思维要经过左、右、左三步。中文字却包含形、音、义三大元素，因此不需要音节转化，直接从字形图案理解意思。以拼音思考的

人好像将左脑和右脑串联，用中文思考却好像将左脑和右脑并联。因此及早学好中文，就不必再花钱去读那些开发右脑潜能的课程！

曾有些年青朋友问我，怎能识得与记得许多知识。

答案是首先要磨练记忆力，其次就是掌握足够的基础知识，基础知识越厚，以后吸收消化新知识就越容易。

一个人记忆力的强弱，部份出于先天秉赋，部份出于后天锻炼。假如没有适当的锻炼，大抵过了二十岁之后，记忆力就会开始下降。锻炼记忆力应由背诵有用资料（或是自己最感兴趣的资料）开始，尤其应该挑选一些声韵铿锵的韵文来背诵，这样有助于提升记忆力。

要记忆大量有用的资料，还应要采取「联想法」，即是古人说的「触类旁通」。

我热切的希望年青读者读完本书之后，能够花一点时间，背熟全篇《千字文》。

背诵一千字的长文，表面上看来是很不容易，但是时下年青人没有一个不背诵流行曲的曲词，一般流行曲最少也有百来字，那么一篇《千字文》也不过是六七首流行曲的篇幅而已，我在十来岁的时候，也背过近千首中英文流行曲和民歌。而且《千字文》四字一句，简洁有力，又对仗押韵，应该比起歌词更易背诵记忆。家父健清先生见我注解《千字文》，一时兴到便背诵起来，虽然事隔超过五十年，但是仍记得六七成原文。明白之后再背熟《千字文》，终生都可以受用。

但是，背了《千字文》又甚么用处呢？

那就要靠读者举一反三。

比如说背至「闰余成岁」，就记起中国历法与公历的异同，与及相关的天文和地理常识。

背至「晋楚更霸，赵魏困衡」，就记起春秋五霸和战国七雄等等的史实。

背至「都邑华夏」，可以联想到四大文明古国与及中国几个古代帝都。

背至「九州禹迹，百郡秦并」，又可以想起中国本部各省，记得广东广西，湖



南湖北，山东山西，河南河北等等。

这就是我要用现代观点注解千字文的主要原因。

前人注解《千字文》，都是一句一句的解，对于章节段落之间的联系不甚重视，而且旧有的注文在遣词用字上也甚不适合现代人。

我希望本书还可以作为读者的中国文化常识参考书。《千字文》受体裁限制，言事经常有省文的情况，因此在适当位置补充相关的基础中国文化常识，我尽可能将当代「中国读书人」应该知道最起码的常识加入去。并且在书后编一索引，便利读者可以快速查得有用资料，俾作为年青读者在中国文化基础知识的工具书。

注者碍于学力所限，错漏恐难避免，但为弘扬中国传统优良文化，只好不自量力，抛砖引玉。因此恳请各方高明君子不吝赐教，若本书有机会再版，则可作适当修订。

潘国森谨识

戊寅仲夏

电邮: [samkspoon@yahoo.com.hk](mailto:samkspoon@yahoo.com.hk)

## 再版序

初次接触《千字文》是小时候翻阅「包罗万有」本的《通胜》，《通胜》本名《通书》，收录许多旧社会平民百姓日常生活有用的资料，等于一部小型「通俗百科全书」。因为广府人重视口彩，不喜「输」（书），便以「胜」代「书」。《通胜》收录的《千字文》用不同书体书写，不分段落，不作注解。虽然当年并不识得全那一千个字，不过偶然诵读一些段落，觉得十分顺口。家母崔丽珍女士生逢战乱，只读过半年小学，每提到《千字文》都会引述不识字的先外祖母韩夫人曾有言：「学会《千字文》就等于学识一千个字。」年纪渐长，知道原来我们常用的中文字大约三千余，那么学会《千字文》岂不等于完成了近三分之一的中文课程？

据三姊燕霞称，念中学时的习字课，国文老师都要学生抄写《千字文》，每次课堂抄满一张原稿纸共四百字，结果翻来覆去就只抄前面的四百字，奇哉怪也。

后来多翻阅《千字文》注译本，获益良多，加深了对《千字文》的认识，便想前辈的注解可能太过艰深，便有意按自己的思路，用更浅白的文字重注这篇文章，以适应现今读者的需要。原书一九九九年出版，反应尚可，不过有读者认为内容还是太难明。曾有文化团体请我出席他们的读书会讲座，介绍《千字文》和这本小书，我便简介一下《千字文》和其他蒙学经典，岂料散会之后，一位女士很有点失望的说还以为我会教她读一次！

我零碎的自学《千字文》，其实从没有机会听过师长一字一句的诵读全文，到我有意为《千字文》做注解的时候，才发觉中学时代的国文老师都已不在人世，无从请教，只得靠查字典，对于《千字文》里面个别读音，实在没有把握。

书出版之后几年，陆续有读者查问何处可以购得本书，因为到书局查询的结果都是缺货二字。当我与出版社联络时，才知道他们早已将卖不去的书送去「资源再用」，即是切碎销毁。然后我把手头上的存货卖剩到最后一本，仍有读者说很想得

到一本，便只能将电子文档送过去。

有字无声，终究是个缺憾，便打算再版的时候加送一张录音光碟。后来又想到现在是信息科技时代，修订本书放在网上任人下载，比起与出版社洽谈重印更符合经济原则。

万事俱备，只欠东风。

现在请得王亭老朗诵，录音与注文可以同时让海内外朋友下载，完成多年来的心愿。

潘国森

丙戌季冬

网站下载：

<http://www.cantonseculture.org>

## 简介 《千字文》

《千字文》原名《次韵王羲之书千字》，是旧社会儿童学习书法的重要启蒙读物，作者是南朝人周兴嗣（?-521）。

《千字文》原本是梁武帝萧衍命周兴嗣为萧梁皇室的王子学习书法而作。启是启发、启迪；蒙是指幼稚而没有知识；所以初入学的小孩子叫做「童蒙」，启蒙即启发未受过教育的小孩子。《千字文》因受体裁所限，行文比较简洁，对于真正的「童蒙」来说是略为艰深，清末以后变成纯为习字之用，几十年前的国文老师都不再把它当作教科书用。

南北朝（420-589）是中国历史上南北分裂对峙的时代，南朝先后共有宋（君主姓刘，又称刘宋）、齐（君主姓萧，又称南齐）、梁（君主亦姓萧，又称萧梁）、陈四个政权。

萧衍（464-549），字叔达，是梁朝的开国之君，他原本是南齐皇族的远亲，后来篡（粤音伞）齐自立为帝。梁武帝在位共四十八年，前期是南朝盛世，他可以说是南朝最象样的一个皇帝。可是晚年佞佛（佞粤音令，佞佛即是迷信佛教而不是正信），以帝皇的身份，曾经三次出家，每次都要臣民出钱将他从佛寺赎回。

王羲之（303-361），字逸少，是东晋时的大书法家，世称「书圣」。梁武帝为了方便一众王子学习王羲之的书法，便命周兴嗣搜集王羲之的书法，篇成文章来给众皇子皇孙诵读。

为了便于记忆背诵，《千字文》全文用四言诗的体裁写成，四字一句，合共二百五十句，每两句一组，大部份都对偶押韵。难处是要保持全文四字一句，既要考虑韵律和内容，用字又不可以有任何重复，而且又要王羲之曾经写过，这一篇《千字文》就用了一千个不同的字。据说周兴嗣为了写《千字文》而一夜白头，这个说法或许有夸大的成份，也说明其中的难度。

周兴嗣，字思纂（粤音如转变的「转」，阴上声）。他记忆力很强，文章也写得很好，因为梁武帝本人爱好文学，所以周兴嗣很得器重。但是周兴嗣的身体不好，在公元五一三年因病而盲了左眼，所以始终没有做上了真正大的官。他在作《千字文》时的官衔是「员外散骑侍郎」。官有常额，也有在常额之外加置，「员外」即是在常额官员之外的意思。「散骑」是在皇帝身边「骑而散从」的官员，并无常职。「侍郎」即是侍从的郎，「郎」在汉朝是做官的基本资格，侍郎一类的官，一般负责规谏皇帝，后代的侍郎发展成为相当于副部长级高官。周兴嗣这个「员外散骑侍郎」在当时属于所谓文学侍从之臣。

中国文字是一字一音的方块字，因为一字一音，所以写诗词文章时在韵律与对仗上面，就可以有许多变化腾挪的余地。写作诗词一类的韵文必须重视韵律，经常是文人雅士相聚时的消遣，即所谓「以文会友」。答和（粤音祸）别人的诗而用其原诗的韵脚次序，称为「次韵」。

西汉时大思想家贾谊（200 BC-168 BC）认为治国之道，首要重视太子与王子的教育。因为以往中国在政治上实行世袭君主制度，即使皇帝做得不好，也不能随便撤换。补救的方法惟有把所有王子都教育成品德良好之人，如此至少不会出现不读书、不明理的皇帝。梁武帝的长子昭明太子萧统（501-531）性格宽仁，喜好文学，博览群书，可惜早死。

虽然梁武帝也能秉承前人的良方，还算重视王子的教育，但是晚年对子孙辈过份宽纵，到头来子孙大部份都不孝。在侯景之乱时，武帝许多拥有兵权的子孙坐视不救，没有一个肯出师勤王，结果武帝以帝皇之尊，受困而饿死，实在有点讽刺。

《千字文》共分四章。

第一章由「天地玄黄，宇宙洪荒」至「化被草木，赖及万方」，共三十六句，一百四十四字。讲的是天、地、人之道。

第二章由「盖此身发，四大五常」至「坚持雅操，好爵自縻」，共六十六句，二百六十四字。讲的是君子修身之道。

第三章由「都邑华夏，东西二京」至「旷远绵邈，岩岫杳冥」，共六十句，二百四十字。讲的是君主王（粤音旺，作动词用）天下的盛况。

第四章由「治本于农，务兹稼穡」至「谓语助者，焉哉乎也」，八十八句，三百五十二字。讲的也是君子修身之道，但是与第二章有分别，这一章主要专讲君子穷而在下时的修身。因为受到用字的限制，第四章内容比较混乱，结构不及前三章的严整。

《次韻王羲之書千字》

梁員外散騎侍郎周興嗣次韻

天地玄黃，宇宙洪荒。日月盈昃，辰宿列張。  
寒來暑往，秋收冬藏。閏餘成歲，律呂調陽。  
雲騰致雨，露結爲霜。金生麗水，玉出崑岡。  
劍號巨闕，珠稱夜光。果珍李柰，菜重芥薑。  
海鹹河淡，鱗潛羽翔。龍師火帝，鳥官人皇。  
始制文字，乃服衣裳。推位讓國，有虞陶唐。  
弔民伐罪，周發商湯。坐朝問道，垂拱平章。  
愛育黎首，臣伏戎羌。遐邇壹體，率賓歸王。  
鳴鳳在竹，白駒食場。化被草木，賴及萬方。

（以上第一章）

蓋此身髮，四大五常。恭惟鞠養，豈敢毀傷？  
女慕貞絜，男效才良。知過必改，得能莫忘。  
罔談彼短，靡恃己長。信使可覆，器欲難量。

墨悲絲染，詩讚羔羊。景行維賢，克念作聖。  
德建名立，形端表正。空谷傳聲，虛堂習聽。  
禍因惡積，福緣善慶。尺璧非寶，寸陰是競。  
資父事君，曰嚴與敬。孝當竭力，忠則盡命。  
臨深履薄，夙興溫清。似蘭斯馨，如松之盛。  
川流不息，淵澄取映。容止若思，言辭安定。  
篤初成美，慎終宜令。榮業所基，籍甚無竟。  
學優登仕，攝職從政。存以甘棠，去而益詠。  
樂殊貴賤，禮別尊卑。上和下睦，夫唱婦隨。  
外受傳訓，入奉母儀。諸姑伯叔，猶子比兒。  
孔懷兄弟，同氣連枝。交友投分，切磨箴規。  
仁慈隱惻，造次弗離。節義廉退，顛沛匪虧。  
性靜情逸，心動神疲。守真志滿，逐物意移。  
堅持雅操，好爵自縻。

（以上第二章）



都邑華夏，東西二京。背邙面洛，浮渭據涇。  
宮殿盤鬱，樓觀飛驚。圖寫禽獸，畫綵仙靈。  
丙舍傍啓，甲帳對楹。肆筵設席，鼓瑟吹笙。  
陞階納陛，弁轉疑星。右通廣內，左達承明。  
既集墳典，亦聚群英。杜稿鍾隸，漆書壁經。  
府羅將相，路俠槐卿。戶封八縣，家給千兵。  
高冠陪輦，驅轂振纓。世祿侈富，車駕肥輕。  
策功茂實，勒碑刻銘。磻溪伊尹，佐時阿衡。  
奄宅曲阜，微旦孰營。桓公匡合，濟弱扶傾。  
綺迴漢惠，說感武丁。俊乂密勿，多士寔寧。  
晉楚更霸，趙魏困橫。假途滅虢，踐土會盟。  
何遵約法，韓弊煩刑。起翦頗牧，用軍最精。  
宣威沙漠，馳譽丹青。九州禹跡，百郡秦并。  
嶽宗泰岱，禪主云亭。雁門紫塞，雞田赤城。  
昆池碣石，鉅野洞庭。曠遠綿邈，巖岫杳冥。

（以上第三章）

治本於農，務茲稼穡。俶載南畝，我藝黍稷。  
稅熟貢新，勸賞黜陟。孟軻敦素，史魚秉直。  
庶幾中庸，勞謙謹敕。聆音察理，鑑貌辨色。  
貽厥嘉猷，勉其祗植。省躬譏誡，寵爭抗極。  
殆辱近恥，林皋幸即。兩疏見機，解組誰逼？  
索居閒處，沉默寂寥。求古尋論，散慮逍遙。  
欣奏累遣，感謝歡招。渠荷的歷，園莽抽條。  
枇杷晚翠，梧桐早凋。陳根委翳，落葉飄颻。  
遊鯤獨運，凌摩絳霄。耽讀翫市，寓目囊箱。  
易輜攸畏，屬耳垣牆。具膳餐飯，適口充腸。  
飽飫烹宰，饑厭糟糠。親戚故舊，老少異糧。  
妾御績紡，侍巾帷房。紈扇圓潔，銀燭煒煌。  
晝眠夕寐，藍筍象床。絃歌酒讌，接杯舉觴。  
矯手頓足，悅豫且康。嫡後嗣續，祭祀烝嘗。  
稽顙再拜，悚懼恐惶。牋牒簡要，顧答審詳。  
骸垢想浴，執熱願涼。驢騾犢特，駭躍超驤。

誅斬賊盜，捕獲叛亡。布射僚丸，嵇琴阮嘯。  
恬筆倫紙，鈞巧任鈞。釋紛利俗，並皆佳妙。  
毛施淑姿，工顰妍笑。年矢每催，曦暉朗曜。  
璇璣懸幹，晦魄環照。指薪修祜，永綏吉劭。  
矩步引領，俯仰廊廟。束帶矜莊，徘徊瞻眺。  
孤陋寡聞，愚蒙等誚。謂語助者，焉哉乎也。

（以上第四章）

# 千字文第一章

天地玄黄，宇宙洪荒。日月盈昃，辰宿列张。寒来暑往，秋收冬藏。闰余成岁，律吕调阳。云腾致雨，露结为霜。金生丽水，玉出昆岗。剑号巨阙，珠称夜光。果珍李柰，菜重芥姜。海咸河淡，鳞潜羽翔。龙师火帝，鸟官人皇。始制文字，乃服衣裳。推位让国，有虞陶唐。吊民伐罪，周发商汤。坐朝问道，垂拱平章。爱育黎首，臣伏戎羌。遐迩壹体，率宾归王。鸣凤在竹，白驹食场。化被草木，赖及万方。

## 天地玄黄，宇宙洪荒。

语译：「天黑色而地黄色，人生于其天地间。天地开辟之初，非常广大而人迹稀少。」

## 天与地

千字文的第一段先谈及人类居住的环境，一开始先说天与地，晚上的天空是黑色（玄即是黑色）而地上的泥土是黄色。

中国文化中并没有一个拟人化的创世者、造物主，但是这并不代表古人不敬畏大自然的力量。中国人对天与地都有深厚感情，以往读书人都力求效法天地的德行。如《易传·大象》：「天行健，君子以自强（通强）不息。」又云：「地势坤，君子以厚德载物。」古人认为自然界的一切运作都用「天」所掌控，「天」其实包含了自然界运行的法则，如昼夜的更替、季候的迁移都不会停止。因此君子要效法上天的「自强不息」。至于人和禽兽日用所需都来自大地，因此古人认为大地负载万物，君子要效法大地的「厚德载物」。「地」其实包含了我们人类居住的环境。

阴阳学说是中国传统哲学的重要一环，古人认为万物都可以分阴阳。天属阳，地属阴。天地孕育万物，而人又由父母所生，父属阳，母属阴，因此便常以天地来比喻父母。

习俗在灵堂之上必定挂有死者子女的祭帐，上书「昊天罔极」四字，出自《诗·小雅·蓼莪》（蓼莪粤音绿娥），表示父母的亲恩如天之大（昊粤音浩，即是大）而没有（罔即是无）边际（极）。另外又必有「劬（粤音渠）劳未报」的祭帐，亦是出自这首诗：「哀哀父母，生我劬劳。」几年前在朋友家中见到一碑文拓片的影印本，写有「敬父如天，敬母如地」八个大字，都是这个意思。

故此周兴嗣以天地作为千字文的开始。

## 黄土地

「地」不一定是黄色，但是在中国华北地区的土地以黄土质居多，这里又是华夏文化的发祥地，所以中国人历来都以黄色代表「土地」。华北地区黄土面积约为六十万平方公里，厚度一般有二三十公尺，最厚的更有二百公尺厚。黄土的特性是颗粒细微，十分松散，在干燥时坚实，但遇水浸润后很易崩解。黄河的河水混浊，含沙量高而经常出现淤塞，就是与黄河中游黄土的土质和水土流失有关。

若以土的颜色分类，还有黑土和红土。中国东北地区多黑土，它的特性是有机质含量较多，表层松而通气透水，易于耕作。红土一般含铝（aluminum）质较高，在长江以南的丘陵地，瘠薄而不适宜耕种。

## 汉字各有本义

今天我们一说到「宇宙」，一定会联想到外太空或银河系，这个自然是受了英语中（universe）一字的影响，但是中文里「宇宙」的本义却不是这样，唐代大诗人杜甫有诗云：「诸葛大名垂宇宙。」并不是说三国时蜀国丞相诸葛亮的大名连银河系、外太空的生物也认识。其实「宇」是指上下四方，「宙」是指古往今来。一言空间（粤音艰），一说时间（粤音谏）。

近代中西文化交流，许多属于欧美文化的概念传入中国，难免要用中文原用的词汇来表达这些外来的知识，弄不清楚的话，读中国古诗文时就易生混淆。现代汉语中「宙」比「宇」较少用处，「寰宇」一词即是全地球或世界各地的意思。

「洪」即是水，故此大水灾又可称为洪水，基督教的《旧约全书·创世记》就有洪水的记载。「荒」即是荒芜，荒芜两字都从「艸」，即是田地长满了杂草而无人修治，比喻人迹不多。此外「荒荒」又可解作黯淡而无边际。这两句是指天地初开之时，世界极其广大而少人迹。

## 宇宙与时空观念

时下一般人将所谓「第四度空间」（forth dimension）与时间混淆。

常有人问有没有「四度空间」存在，他们其实在问可不可以进行「时间旅行」（Time travel）。

人类用两脚直立，又受地心吸力的影响，于是发展出三维空间（Three dimensional space，或称三度空间、三次元）的观念，即是长，阔和高。蚂蚁之类的小动物，较不受地心吸力影响，

它们的空间感就比较近于「二次元」。

在运动学（kinematics）里面用了头三个 dimensions 来表示长、阔、高三度空间位置，于是再用 forth dimension 来代表时间，「第四度空间」与时间的混淆就源于此，其实 dimension 在此应译成「次元」。

在数学上的应用，超过「四次元」是平常事，但是却不容易用空间观念去理解，因为数学上常用的直角坐标只能表达三度空间。

常人的时间观念是「一次元」的，分成过去、现在和未来三方面。其实每一个「次元」代表一个变数，没有适当的物理学基础知识，较难以理解多次元的时间观念，可以参考一些「相对论」入门的书。

## 盘古开天辟地的传说

上文说及「天地初开」，这个说法起源于盘古开天辟地的传说。

一般的说法天地未分的时候，混沌如鸡蛋，盘古生在其中。他随手拿到一柄斧头，用力一挥，天地就分开了。自此，天日高一丈，地日厚一丈，盘古日长一丈。盘古活到一万八千岁，死后身体便化成日、月、山、河、草、木。

## 日月盈昃，辰宿列张。

语译：「日和月是天上最大的天体，日每天升降有序，月亦盈亏有定。星辰在天上张布排列，分在十二辰。」

## 日月星辰

地球上所有生物的作息都受昼夜影响，古人「日出而作，日入而息」。现代人经常在晚间工作，那是科技日益演进，人类的经济活动变成昼夜不停。

晚上工作和活动，需要有适当的照明设备，西方人有一种说法，谓在工业革命（Industrial Revolution）之前，人类「受日光统治」（ruled by the sun），之后则变成「受时钟统治」（ruled by the clock）。工业革命以后，人类日用所需常以大规模生产，工厂出现轮班制度，日夜不停的运作。现代人对此习以为常，不知道古人需要「挑灯夜读」。

「日」即是太阳，「月」即是月亮，「盈」是满盈，「昃」是日偏西。

月盈是指满月，日昃（粤音则）是指太阳开始偏西。日昃月盈，代表天上两大天体运行的规律。太阳每天升降有序，月亮亦盈亏有定。前文不说「天玄地黄」而说「天地玄黄」，此处不说「日昃月盈」而说「日月盈昃」，都是为了迁就文字的韵律，可见中文的自由度很大，不可一成不变。

天上的星可以分为恒星（star）和行星（planet）两种。恒星恒定不动，能发出光和热；行星却运行不息。恒星既是全不移动，在漆黑的夜空中，就变成了方便地上人类辨认日月行星运行位置的标记。

中国华北地区风沙比较多，方便古人在日间用肉眼观测太阳而不致于被阳光灼伤眼睛。古人对天文现象既感神秘亦很重视，古代天文学是最早发展的科学，以有限的器材，作大量观测。

太阳和月亮是天空上最大的两个天体，古人很早就认识到太阳和月亮对人类的生活有极大的影响。月球绕地球而转，地球绕太阳而转，但是在地球上观测，却会感到日月在天上运行。

除了太阳和月亮之外，古人早已观测到天上五个重要行星，即水星（Mercury，中国古称为辰星）、金星（Venus，中国古称为太白）、火星（Mars，中国古称荧惑）、木星（Jupiter 中国古称岁星）土星（Saturn，中国古称镇星）。五星再加上天王星（Uranus，1781 年被发现），海王星（Neptune，1846 年被发现），冥王星（Pluto，1930 被发现）和我们居住的地球（Earth）合称九大行星。

辰有几个解法，有说是「三辰」，即日、月、星；有说指「北辰」，即是北极星，见《论语·为政》：「譬若北辰，居其所，众星共之。」中国文字自来都是由简变繁，绝不是一些盲目提倡汉字拼音化的人所说由繁而简，我们多读一点古书便知，此处「共」与「拱」通用，北极星在天空上不动，人在地上观看会感觉到其余众星绕着北极星转动，拱卫着它，所以古人以天上的北极星代表人世间的君主。西方把北极星编入小熊座（Ursa Minor），北极星即是小熊的尾巴。

补注：二零零六年，有一些天文学家提议在新的定义之下，将冥王星剔除出「行星」之列。

## 十二辰

辰又代表「十二辰」，即是寿星，大火，析木，星纪，玄枵（粤音器），诤訾（粤音周子），降娄（粤音留），大梁，实沈，鹑首，鹑火，鹑尾等。古人以岁星（即木星 Jupiter）运行一周天（即是绕日一次，但肉眼感觉是木星绕地球一周）需时约为十二年。

古人便将日月五星在天上运行的区域分成十二等分，便是「十二辰」。

人在地球上观测太阳，在视觉上好像太阳环绕地球运行，到了十六世纪波兰天文学家哥白尼（Copernicus 1473-1543）才首次提出「日心说」。人在地面观天，视觉上太阳的「轨迹」（Locus）称为「黄道」（Elliptic）。将黄道分为十二等分就是十二辰（一说十二辰以天赤道 Celestial Equator 划分），十二辰类似西方的黄道十二宫。古代的中国人和世界上其他古文明都是活在同一个天空之下，但是人们对天上的星辰的感受因中外不同文化而异。

西方的黄道十二宫源出巴比伦，即天秤（Libra 又称天平，秤粤音如称职的「称」），天蝎（Scorpio），人马（Sagittarius，又称天箭），磨羯（Capricorn，又称山羊、魔羯），宝瓶（Aquarius，又称水瓶），双鱼（Pisces），白羊（Aries，又称牡羊），金牛（Taurus），双子（Gemini），巨蟹（Cancer），狮子（Leo），处女（Virgo，又称室女）。这些名字在报张上「妇女版」的「星座运程」中很常见，这些所谓「星座运程」是欺骗小孩子的玩意，而时下年青人一般都知道自己是何「星座」。西方习惯以白羊宫为首，中国习惯以寿星为首。寿星略等于天秤宫，大火略等于天蝎宫，余此类堆。

## 二十八宿

宿（粤音秀）是指二十八宿，即是东方青龙七宿，角、亢、氐（粤音底）、房、心、尾、箕；北方玄武七宿，斗、牛、女、虚、危、室、壁；西方白虎七宿，奎、娄、胃、昴、毕、觜（粤音兹）、参；南方朱雀七宿，井、鬼、柳、星、张、翼、轸（粤音诊）。青龙七宿又相当于寿星、大火、析木三辰；星纪至谯訾三辰相当于玄武，降娄至实沈三辰相当于白虎；鹑首至鹑尾三辰相当于朱雀。青龙，白虎，朱雀，玄武（玄即是蛇，武即是龟）又合称四象。十二辰，十二宫，四象，二十八宿等等名目都是古人观测天象之后，以丰富的想象力，给天上的恒星命名的结果。

「列张」是指陈列张布的意思。

## 寒来暑往，秋收冬藏。

语译：「日照长短变动形成寒暑，人依照四时推移，安排农业活动，春生、夏长、秋收、冬藏。」

## 季节的划分与由来



简而言之，寒代表冬天而暑代表夏天，秋天是农作物收成的季节，冬天寒冷，不适宜作生产活动，将物资贮藏起来应用，等候春天重临，古人认为春生、夏长、秋收、冬藏，这里为了省文，略去了前半。

中文里的「时」，「候」，「季」，「节」，「寒」，「暑」等字都有十分严格的定义，不能用日常的季节（Season）或季候风（Monsoon）等近代的词语去理解。

「时」是春、夏、秋、冬四时。

「候」是七十二候，二十四节气中每一节气有三候。

「季」是指每「时」的第三个月，即中国历法中「建辰之月」、「建未之月」、「建戌之月」和「建丑之月」，因有「四季月」的说法，现在我们说「四季」，即是指春夏秋冬这「四时」。

「节」是二十四节气。

「寒」是二十四节气中的「大寒」。

「暑」是二十四节气中的大暑。

木星的绕日的周期事实上只有 11.86 年，当作 12 年的话误差便为很大。因此用木星位置定时的方法很快就被太阳周期的方法来代替。太阳周期以冬至（Winter Solstice）和夏至（Summer Solstice）最易测定，因为冬至日的日照时间最短而夏至日就最长。

中国人又最重视冬至，到今天香港人仍然保留「冬大过年」的习俗。原来中国传统重阳轻阴，日光照耀代表阳，冬至当日虽然日照最短，但是此后每日的日照时间渐长，象征阳气日渐长大，所以最受重视。夏至当日虽然日照最长，但是此后每日日照渐短，便是阴气日盛。夏至与冬至之间，又有春分（Vernal Equinox）和秋分（Autumnal Equinox）两个特别的日子，取昼夜中分的意思。我们自小就听过太阳每日在东方升起在西方下山。原来太阳在正东方升起，正西方下降只有在春分和秋分这两日发生，一年中的其余日子太阳的升降都不是在正东和正西。西方人最重视春分，认为这一日是春天的开始，故此黄道十二宫以白羊宫为首，因为在三千年前定出黄道十二宫时，太阳在春分日进入白羊宫。

这二分二至的现象正因地轴与黄道并非垂直，而是以二十三度半倾侧所做成，地球上带有热带、寒带的区分，和春夏秋冬等四时变迁都是地轴倾斜的结果。中国人又依照太阳在黄道上的位置将二分二至扩充为二十四节气，即是立春，雨水，惊蛰，春分，清明，谷雨。立夏，小满，芒种，夏至，小暑，大暑。立秋，处暑，白露，秋分，寒露，霜降。立冬，小雪，大雪，冬至，小寒，大寒。所谓「寒来暑往」就是指二十四节气中的小寒大寒和小暑大暑。简单来说一寒一暑就是一

年。

记忆这二十四节气有一口诀：「春雨惊春清谷天，夏满芒夏暑相连，秋处露秋寒霜降，冬雪雪冬寒更寒。」

## 闰余成岁，律吕调阳。

语译：「寒暑一度是为一岁，月圆月缺为一月，一岁等于十二个月有余，累积成为闰月。不同的律吕可以测定节气，调节阴阳。」

## 公历闰年

天文学是文明之始，天文历法又是文明的表征，因为编定历法需要靠高科技观测天象。

中国的夏历为阴阳合历，结合太阳历（以太阳周期定年，如现行的公历）和太阴历（以月球绕日的周期定月，如回回历）的特点。地球环绕太阳一周需时约三百六十五日五时四十八分四十六秒，即是 365.2422 日，称为一「回归年」（tropical year）。

于是乎一年有三百六十五日便太少，但是有三百六十六日又太多。

「儒略历」（Julian calendar 即旧公历）却规定每四年一闰，即是每四年之中，有三年是平年（common year），平年只得三百六十五日；第四年是闰年（leap year，在年份为四的倍数），就多了一日，如此一来每年便平均有 365.25 日。这个历法以罗马帝国的独裁者儒略凯撒（Julius Caesar 100 BC - 44 BC）命名。但与真实时间比较，每年却仍是多了 0.0078 日，约为十一分十四秒。积少成多，每一百二十八年就要偏差了整整一日。

现行公历是格力哥理历（Gregorian calendar），是天主教（Catholic church）的罗马教皇格力哥理八世在一五八三年颁布推行。公历平年三百六十五日，闰年则为三百六十六日，每四百年置九十七闰而不是常人以为的每四年一闰。

置闰的方法基本上每四年有一次闰年，公历年份可以被四除尽的一年为闰年，闰年的二月共有二十九日，比平年多了一日。但是年份可被一百除尽但不能被四百除尽的是例外，如一七〇〇、一八〇〇和一九〇〇都不是闰年，二〇〇〇年却是闰年。因为我们当中大概不会有人可以活到二一〇〇年，所以说公历每四年一闰大致上也不能算错。

公元（旧称西元）纪年以耶稣基督（Jesus Christ）出生为据，其出生前为公元前（英文为

before Christ, 即「基督生前」, 简写为 BC), 其出生后为公元 (拉丁文为 anno Domini, 意即「我主之年」, 简写为 AD)。一般习惯公元前的年份必须标明, 公元后则可以省略。

此外又要知道所谓「世纪」(century), 每一世纪是一百年, 如一九〇一至二〇〇〇年这一百年是「第二十个世纪」(the 20th century), 简称「二十世纪」。公元前一〇〇〇年至公元前九〇〇一年是「公元前第十世纪」。

## 阴阳合历

夏历有两种「月」。一是「朔望月」(synodic month), 即是月亮一个朔的望周期。另一是依二十四节气将一回归年分为十二份。

《礼记·月令》将一年分为春夏秋冬四「时」, 一时又分孟、仲、季三月, 每月两节气, 即是由立春至惊蛰前的孟春之月, 惊蛰至清明前的仲春之月等等, 直至小寒至立春前的季冬之月。古人又将五行学说与干支纳入历法之中, 春天木王 (此处王读作旺, 作动词用, 兴旺之意), 夏火王, 秋金王, 冬水王, 剩下来的土在四季月王, 称为「土王四季」, 于是逐渐称春夏秋冬为「四季」, 而「四时」反而较少人用。子丑寅卯辰巳 (粤音自) 午未申酉戌 (粤音恤) 亥 (粤音害) 等十二地支配十二月, 寅月即是孟春之月 (以节气分, 不是正月), 余此类推至丑月为季冬之月。此外一节气又有三候, 故此一年共有七十二候。

中国人以「四立」为春夏秋冬四时的开始, 但是欧洲人却以二分二至为四「季」(Season) 的开始。

以节气分月对农耕很有用处, 但是不便于观测, 于是夏历的「月」以月亮的盈亏来定, 日月合朔为初一, 月满为十五, 最近立春的一次晦日 (月亮晦暗无光的意思) 便是正月初一。但是一个朔望月只有大约二十九日半, 十二个月只有约三百五十四日, 所以常要加一个闰月, 变成一年有十三个月, 每十九年七闰。这就是「闰余成岁」, 即是将余下来的日子置闰, 凑足一年。

太阳是地球光和热的来源, 向太阳便是昼, 背太阳便是夜, 一昼夜合起来即是一天。简而言之, 地球自转一次便是一日。

除了白昼与黑夜之外, 影响动物生活的还有寒暑的变化。夏天气温较高, 每天日照时间比较长, 动物觅食比较容易, 生长也较快; 冬天气温较低, 日照时间比较短, 觅食也比较困难。寒暑一度便是一「年」。简而言之, 地球绕太阳公转一次便是一年。

除了太阳之外，天空上另一大天体月亮亦对人类和其他生物有很大的影响。月亮本身不会发光，只能将太阳光反射到地球。而在明月当空的夜晚，人兽的活动力都大大的增强，于是又要再加上月圆月缺的周期为一个「月」。

日月合朔时夜空便出现月缺的现象，就是「朔」，即是月亮在太阳和地球中间。因为背光，所以月亮便晦暗无光。但假如月亮恰巧遮蔽了日光，就会形成日蚀。

满月就是「望」，即是地球在太阳和月亮中间。因为整个月亮反射太阳光，所以成为满月。但假如月亮走进了地球的影子，日光便照不到月亮，就会形成月蚀。

夏历中的「月」就是一次朔望的周期（约二十九日半），初一月缺，十五月圆（间中也有在十六、甚至十七才月圆，但不常见），清楚易记。

西方的「星期」(week)原本也跟朔望有关，原意是将一次朔望分为四分，每分七日，但是误差实在太大，所以现时公历的月就完全不能显示月亮朔望周期。

## 夏历的闰月

因此夏历之中便有两种「月」，一种是上文提及的「朔望月」(Synodic month)，月亮绕地球而做成月圆月缺的周期就是朔望月。朔望月的交接一定在子夜。另一种是依据二十四节气将一个回归年分为十二分，每一份也是一个「月」。这种「月」的交接可以在日间，也可以在夜晚。

但是一个朔望月平均只有二十九日十二时四十四分三秒，即 29.5306 日。月大三十日，多了 0.4694 日；日小二十九日，少了 0.5306 日。但是总不能与回归年配合。

$$29.5306 \times 11 = 324.8366$$

$$29.5306 \times 12 = 354.3672$$

$$29.5306 \times 13 = 383.8978$$

一年十二个月便少了 10.8750 日，十三个月又多了 18.6554 日。所以便常见两次正月初一之间有十三个朔望月的情况，多出来的一个月便是闰月。

每十九个回归年有七闰，就可以解决问题。即是每十九年有二百三十五个朔望月（十九乘十二再加七）

$$19 \times 365.2422 = 6939.6018 \text{日}$$

$$(19 \times 12 + 7) \times 29.5306 = 6939.6910 \text{日}$$

十九年七闰之下，多了 0.0892 日，即是二小时八分二十六秒。但是夏历的月大月小是根据朔望周期而没有特定法则，每十九年累积的偏差，只要多一个二十九日的小月便可吸收了。

## 音律与历法

「律吕」是指十二律吕，相传中华民族的始祖黄帝命伶伦作律。六律属阳，即：黄钟，太簇（粤音束，如常用成语花团锦簇），姑洗，蕤（粤音锐）宾，夷则，亡射。六吕属阴，即：大吕，夹钟，中吕，林钟，南吕，应钟。古人又以十二律配十二个回归月，所以一边谈岁月，又说到音律来，儒家思想倾向于重阳而轻阴，与道家思想倾向于重阴轻阳不同，调阳即是调和阴阳。

阴阳二气的分量，随着季节改变。以音律测量节气是真有其事，《后汉书·律历志上》：「冬至阳气应，则乐均清，景（影）长极，黄钟通，土灰轻而冲仰。：：侯气之法，为室三重，户闭，涂衅必周，密布缦。室中以木为案，每律各一，内庳外高，从其方位，加律其上，以葭葶灰抑其内端，按历而候之。气至者灰动。其为气所动者其灰散，人及风所动者其灰聚。」

重门闭户又加布缦是为了保证不受风吹影响，葭葶灰则是由芦苇草烧成的灰。杜甫诗《小至》：「吹葭六管动飞灰。」就是指这事，小至是冬至后一日。

中国的阴阳学说，不可以完全视之为无稽，其实万物都有一个自然频率(natural frequency)，引发到这一个自然频率，就可能有意想不到的事情发生。

例如一九四〇年，美国华盛顿州的托卡马海峡大桥（Tacoma Narrows Bridge），就因为受到一股时速只有六十公里的风吹袭，引起机械共振（mechanical resonance），全长八百五十三公尺的大桥断成数截。当时工程学界对于空气动力学（aerodynamic）的认识不深，这次事故之后所有大型建筑都要考虑空气动力的问题。

## 云腾致雨，露结为霜。

语译：「天上的云腾动而导致降雨，露水因为天气寒冷、气温下降而凝固为霜。」

## 水循环

太阳和月亮的运行对人的生活有很大的影响，如「日出而作，日入而息」，「秋收冬藏」等等即是，除此之外凡是生物都要有水才可以过活，所以周兴嗣说过了日月，就谈一些自然现象，就是我们今天所知的「水循环」。地面上的水受热力蒸腾，便化为水汽向上升，升到天空上一定的高度就凝结成云，云积到一定的厚度和重量，又会降到地上成雨。

## 对仗

对仗是中国韵文的特色，因为汉字一字一音，韵文的句子结构可以用相同的字数，因为字数相同，就可以做到前后两句之间相应的单字和复词前后对应。云对露、腾对结、致对为、雨对霜。前文每两句都对仗，如天地对宇宙、日月对星宿、寒暑对秋冬等等。

「腾」是腾动，「结」是凝结，「致」是导致，「为」是化为、变为。腾字从马，原本是形容马奔跑时的雄姿，奔腾又可以用来形容移动快速的事物。

金生丽水，玉出昆冈。剑号巨阙，珠称夜光。

果珍李柰，菜重芥姜。海咸河淡，鳞潜羽翔。

语译：「金生产于丽水，玉出产于昆冈。有利剑名为巨阙；有宝珠称为夜光。果类之中，李和柰最受人珍视；菜类之中，芥和姜最被人看重。海水味咸而河水味淡。水族鱼类会潜泳，鸟类则可在天空飞翔。」

## 各种物产

讲过天地和气候，便到物产。

金对玉、生对出、丽水对昆岗，这两句又近似英文中的被动语态（passive voice），「金生丽水」即是「金生于丽水」。

丽水即是今天云南省丽水县附近的丽江，昆冈在昆仑山。金与玉都是贵重的矿物。上等的玉质地坚硬而不耐撞击，又常用作比喻人高贵的品质，如「昆山片玉」是赞美人才难得而可贵，而「守身如守玉」就比喻人的名节如玉一样贵重但是容易受损，要细心守护。

巨阙是上古有名的宝剑；夜光珠是在黑暗中可以自身发光的明珠。关于「柰」，据旧版《辞海》考证，说即是苹果。新版《辞海》则说柰即是花红（crab apple），与苹果都属蔷薇科，果实的颜色黄或红，产于黄河长江一带，味道似苹果而较酸，体积较小。

鱼类有鳞片，所以用一个「鳞」字代表；鸟类有羽毛，亦用一个「羽」字代表。例如宋代范仲淹的《岳阳楼记》有：「沙鸥翔集，锦鳞游泳。」锦鳞就是鱼。

## 音韵学简介

这几句用了许多对仗工整的写法，称为「排偶句」。写白话文不必刻意学写对仗句，但是平日多学对仗句，在作文时就有许多近义词可用，行文就不会枯燥乏味。

千字文属于四言韵文，脱胎于《诗经》的四言诗，每两句的最后一字大都协韵；如荒，张，藏，阳，霜，岗，光，姜，翔。文字协韵是为了便于背诵，近代的新诗和白话文大都难以背诵，要推广普及反而不容易。

今天香港的中学生在英文课都有学习语音学（phonetics），但是中文课却没有教授简单的音韵学。我觉得只在大学的中文系才教授音韵学是香港语文教育的一大缺失。其实简单的音韵学是一般初中学生也能够轻易掌握的。

音韵学又称声韵学，主要研究汉语中的「声」，「韵」和「调」。

「声」是指声母，即西方语音学中的（Consonants）。如巴，斑，跋，崩，悲，边，冰，标波等字的粤音声同，即是发音一样，相当于国际音标中的（b）音。

「韵」是指韵母，即（Vowels）。挨，呆，斋，佳，拉，猜，歪等字的粤音是同韵，即是收音一样，韵母有如英语的（i）音，在国际音标是用（ai）表示。

「调」是指声调，西方语音学只用声调来表示说话时不同的语气，但是汉语中声调不同却每每代表截然不同的字。故此外国人学汉语、尤其是粤语都会觉得声调难于掌握。粤语中「渊、丸、怨；元、远、愿；」六个字的声母和韵母都相同，即所谓「双声迭韵」，国际音标是（jyu）。但是声调却完全不同，前三者音阶较高，是「高声」，又称「阴声」；后三者较低，是「低声」，又称「阳声」。

汉语有平、上、去、入四声，四声的分别有一口诀：「平声平道莫低昂，上声高呼猛烈强，去声分明哀远道，入声短促急收藏。」依粤音的读法「平」字正好是平声；「上」字有两个读音，

「上学」的上就是上声；「去」字亦有两读，常用读音是去声；「入」字是入声。

上去入三声又合称为「仄声」。诗、词、对联等等所谓韵文，都要讲究平仄的规律。近年有许多人未辨平仄、不识韵律就学人写起「格律诗」来，许多作品充其量只能算是「七字一句的散文」而已。

上举读成(jyu)六字当中，渊是高平声，丸是高上声，怨是高去声；元是低平声，远是低上声，愿是低去声。

现行国语(普通话)原本是北京的方言。元、清两代异族入主中国，都在北京定都(元时称燕京)，蒙古族和满族的达官贵人说汉语时发音不准，但是没有汉人敢说他们错，久而久之，北京话后来就没有了入声字。现在普通话的四声是阴平、阳平、上、去。

粤语却非常古雅，最接近中原古音，这是因为广东远离京师，所谓「山高皇帝远」，许多古音便能够留传下来。故此用粤语念诵唐代的格律诗，比起用国语更能保持原来的神韵。

例如晚唐大诗人杜牧的《阿房宫赋》：「六王毕，四海一，蜀山兀，阿房出。」文章的头四句都用入声字作结，用粤语念诵会因收音短促而觉得紧凑和有迫力，用国语念诵就显得软弱无力了。

粤音共有九声之多，平、上、去、入四声都要分高声与低声，再加中入声就是九声。

例如：诗(高平)史(高上)试(高去)；时(低平)市(低上)是(低去)；色(高入)锡(中入)蚀(低入)。

前六个音是平、上、去三声，国际音标是(si)，后三个入声字的国际音标是(sik)。九个字依「诗、史、试、色、锡、蚀、是、市、时」的次序来念，就会发觉音阶一个比一个低。这叫做「音值」。

如果平上去入四声连读亦很容易分辨，如「芬粉训(国际音标fen)忽(fet)」，四个都是高声；「焚愤份(fen)佛(fet)」四个都是低声。

但是许多字都并不是九音齐全，如上例的「芬」字就没有中入声。

掌握了平上去入四声的规律之后，随时都可以自行练习，如风俸讽(fung)福(fuk)；统统痛(tung)秃(tuk)；公拱贡(gung)谷(guk)；东懂冻(dung)笃(duk)等等都是高声字。又如龙陇弄(lung)六(luk)都是低声字。即脊席(dzik)都是入声。

现代人学声韵，不必再用反切，故此不作介绍。要普及应该用拼音符号，提高学习效率。



## 孔孟与四书五经

《千字文》的体裁是四言诗，这种文体出自现存中国最早的诗集《诗经》。《诗经》是儒家重要典籍《五经》之一，而儒家思想是中国传统学术思想派别中最重要的一派。《五经》和《四书》是作为一个中国读书人不可不知的典籍。

儒家最重要的代表人物是有「万世师表」称的孔子（551 BC - 479 BC），他是春秋时的鲁国人，名丘，字仲尼。

《五经》是《诗》、《书》、《礼》、《易》、《春秋》。

《诗经》是周代的「诗集」，作品的年代大概在公元前十一世纪至公元前六世纪左右，大部份是四言诗。因为是二几千年前的作品，比较深奥而难读，对《诗》有兴趣的话，可先从唐诗入手。《诗经》虽然难读，但是一些优美片断仍是人所熟知。如《诗·周南·关雎》：「窈窕淑女，君子好逑。」描写男女之间互相爱慕。又如《诗·召南·鹊巢》：「维鹊有巢，维鸠居之。之子于归，百两御之。」写男女婚嫁。「鹊巢鸠占」这个常用成语，现在已变成了贬词。「之子于归」就仍是形容女儿出嫁。

《书经》又名《尚书》，内容大部份是古代官方档案。

《礼经》共有所谓三礼，即《周礼》、《仪礼》和《礼记》。其中《礼记》是孔子门徒追述孔子生前的言行，比较重要。

《易经》是占筮用的书，应用上大概与今天占纸牌之类的书性质相近。但是《易经》在哲理上却具含极高深的思想可用以作为天地、人事的发挥。在孔子之后成为儒家的重要典籍，更号称为「群经之首」。

《春秋》是春秋时鲁国的官方历史纪录，内容非常简练。春秋三传是《春秋》的注解，即是《左传》，《公羊传》和《谷梁传》。当中以《左传》最为重要。

《四书》是《论语》，《孟子》，《中庸》和《大学》。

《论语》是孔子应答弟子和时人的记录。《孟子》是战国时的儒家学者孟轲（372 BC-289 BC）的政论以及人生哲学，宋朝以后，孟子被认为是孔子之后儒家最重要的人物。《中庸》和《大学》原本是《礼记》中的两篇文章，南宋时学者朱熹将这两书两文合刊，称为《四书》，简称《四子书》。

以上《四书》、《五经》之中，《易经》和《书经》的文辞比较深奥，现代的青年人只要知

道有这两部书，或者读一些片段已足够。《论语》则最为要紧，应该尽量多读，即使读一些白话文译本也有益处。此外再略为读一点《孟子》、《诗经》、《礼记》和《春秋左氏传》更佳。

龙师火帝，鸟官人皇。始制文字，乃服衣裳。

推位让国，有虞陶唐。吊民伐罪，周发商汤。

语译：「三皇五帝是传说中的上古贤君，龙师、火帝、鸟官和人皇是其中四位。相传轩辕黄帝是中华民族的始祖，他在位时命令仓颉制造文字、胡曹制造衣服。黄帝以后出现帝尧陶唐氏和帝舜有虞氏两位贤君，他们都在年老时舍弃帝位，将天下共主的地位让给贤能而不传给自己的儿子。至于建立商朝的成汤和建立周朝的武王姬发，却都是以诸侯的身份兴兵讨伐暴君、慰抚黎民，成为新的天子。」

## 上古贤君

第一段谈过天文地理，第二段谈上古历史传说中的贤君。人类文明的演进在最初期必然没有文字，古代的文明社会在发明文字之后才可以补记上代历史，故此世界上古史必定有浓厚的神话色彩和传说的成分。中国上古史有所谓「三皇五帝」的传说，所谓三皇五帝可以说是众说纷纭，他们大抵是不同部落的始祖，周兴嗣也就随便列举一些出来。

「龙师」是指伏羲氏，相传有龙马在黄河附近出现，伏羲氏见到龙马背上的图案而创制八卦，并且以龙纪官。龙马背上的图案叫做「河图」。

「火帝」是指炎帝神农氏，相传神农氏以火纪官；或谓炎帝与神农氏实在是两个不同的人，所谓「炎黄子孙」，即是指炎帝与黄帝的后人；亦有谓炎帝即是蚩尤，那么炎黄就是属于两个敌对民族的领袖。

「鸟官」是指少昊金天氏，《左传·昭公·十七年》记载少昊氏以鸟纪官。这里的龙、火、鸟都是类似原始部落的「图腾」（totem）崇拜。

「人皇」是三皇之一（另二人是天皇和地皇），周兴嗣考虑到对仗和押韵，选了上述四人。相传黄帝打败了蚩尤之后，成为中华民族的始祖。

「制」通制，即是制造。「文」通纹，即花纹。

汉字包含形、音、义三个方面。东汉文字学家许慎（30-124，字叔重，著有《说文解字》）将汉字分为「六书」，即象形，指事，形声，会意，转注和假借。

中文的复词通常是两个字合成，但是分开来用又经常各自有不同的意义，衣与裳就是略有不同。如再要严格划分，穿在外面的是「衣」，外衣之下的才叫做「裳」。但在现代汉语中，衣与裳的区分已不那么严格。

## 禅让与革命

古人对「上帝」的观念与现代一些宗教的造物主、创世者不同。古人以为「上帝」是一切天神中的最高主宰，地位好比人间的帝王，只是权能较大。

古人认为地上君主，是上天的儿子，代表天，因此地上权力最大的君主就被称为「天子」。

「禅让制度」（禅，粤音善）是儒家所向往，《礼运·大同》：「大道之行也，天下为公。」这个制度很可能只是原始部落公开推选共主（即盟主）的方法而已。

共主（或天子）名义上管治天下，但各部落的领袖（诸侯）对本部落的内务仍有相当的自主权。

相传帝尧的儿子丹朱不肖，于是帝尧让位给以大孝闻名的舜；帝舜的儿子商均又是不肖，于是帝舜又让位给治水有功的禹。后来禹亦原本想让位给伯益，但是在禹死后所有诸侯却去朝拜禹的儿子启，自此以后禅让的「公天下」便变为父传子的「家天下」，禹便成为夏朝的第一位君主，所以又称大禹或夏禹。

这个传说不合理之处在于帝位的继承原本为父子兄弟相传，如帝喾（粤音谷）传子帝挚（粤音至），帝挚传弟帝尧。帝尧原本应位传给丹朱，只是为了丹朱不肖才有传给舜。而且上古又只出现过这两次成功的禅让，即尧传舜，舜传禹。可见「家天下」为常态，「公天下」不是。

除了禅让之外，又有以「革命」转移帝位，商汤和周武王姬发都是以武力打败当时的天下共主，取而代之。

尧、舜、禹禅让之后，到西汉末才有王莽受禅，但是他的新朝政治上并不成功。此后汉魏、魏晋、晋宋、宋齐、齐梁、梁陈的政权转移都以禅让制为借口，北朝亦有东魏北齐，西魏北周，北周隋之间几次「禅让」。

## 最起码的历史常识

商朝以前没有确实而得到公认的考古物证留传，只有一些文字记载，近世许多史家认为算不上是信史，但作为一个中国读书人必须要知道以下的上古史传说，依次为：盘古开天辟地；有巢，燧人，伏羲，神农四氏（四氏代表人类文化演进的四个阶段，即巢居，熟食，畜牧与农耕）；黄帝轩辕氏；少昊金天氏；颛顼高阳氏；帝喾高辛氏；帝挚高辛氏；帝尧陶唐氏；帝舜有虞氏和大禹建立的夏朝。

夏朝的最后一位君主履癸（即夏桀）不仁，商民族的成汤起而革命，放逐履癸，夏朝亡而商朝兴。商朝的最后一位君主帝辛（即纣王）亦不仁，周民族的姬发革命，商朝亡而周朝兴。「桀」和「纣」都是亡国之君，建立新朝代的君主自然称他们为暴君，给他们另起恶名。夏商周又合称为「三代」。

既然商民族因伐夏而兴，那么夏朝必定存，虽无物证，亦不可武断的认为是虚构。

由帝尧算起就是唐、虞、夏、商、周；接下来一统的朝代有秦（嬴氏）、汉（刘氏，分西东）、晋（司马氏，亦分西东）、隋（杨氏）、唐（李氏）、宋（赵氏，分北南）、元（蒙古族奇渥温氏）、明（朱氏）、清（满族爱新觉罗氏）。连这些朝代也不知就枉称「中国读书人」了。

西汉末，外戚王莽运用禅让制度的理论篡（粤音伞）汉，自己做了皇帝，改国号为新，但是只经过一代十几年就灭亡了，虽然也是统一的时代，但是史家向来不把新朝独立于汉朝来讲。然后刘秀复兴汉室，建立东汉，所以西汉又称前汉，东汉又称后汉。合称两汉。

唐代又有皇太后武则天自立为帝，改国号为周，但是武则天死后又再将皇位传给李氏，所以也不被当作一个朝代来看待。

此外周代亦分西东，东周时周室衰微，诸侯互相攻伐，又称春秋战国时代。后来秦国尽灭各诸侯国，统一天下，建立秦代。

汉晋之间又有魏蜀吴三国鼎立；晋隋之间有南北朝；唐宋之间有五代十国都是大分裂的时代。

东晋和宋代中国国力最弱，东晋时北方先后有五胡十六国，宋时北方先后有辽、金和西夏三国。

秦代和汉代中国的国力都非常强盛，但是秦始皇劳役人民过甚，秦代统一后不出二十年就亡国。汉之后有魏晋南北朝三百多年的动乱，晋朝虽然统一中国，因政治腐败，不出二十年天下大乱。

隋统一后，国计民生极为富足，但是第二任君主隋炀帝杨广也是劳役人民过甚，统一后不足二十年又亡国。

唐代在玄宗开元年间最为富强，到了安史之乱之后，内战频仍，直至五代。

宋代兵力很弱，但文治水平不俗，经济和国际贸易却有很大的发展。黄河两岸经历唐末到明初的战乱，经济和文化水平大降。

明朝中叶以后政治也很腐败，但是明初海外交通非常发达，在十五世纪初就有三宝太监郑和七下西洋（今日东南亚和中亚）的壮举，比起哥伦布登陆美洲早了近一百年。中国人拓海与欧洲人不同之处是中国人没屠杀文化较低的原居民，而欧洲人在航海探险之余，对美洲、非洲和澳洲人大肆杀戮。

清代初期国力不弱，蒙古、新疆和西藏都在清代才正式纳入中国版图。康熙、雍正、乾隆三朝堪称盛世，到乾隆末年以后才衰落，受到列强侵略。满族人则因入主中国而差不多被汉人完全同化。

一九一一年中华民国成立，但是要到一九二八年才算是首次统一。一九三七年日本全面侵略中国（早在一九三一年已开始侵占中国土地），一九四五年日本投降，其间中国军人与平民死亡约三四千万。之后发生国共内战，至一九四九年中华人民共和国成立，内战在下一年结束。一九六六年发生「文化大革命」事件，全国大乱十年以上。

这些是最基本的中国历史常识。

中国历来以汉唐两代国力最高，我们今天仍以汉人或唐人自称。中华民族即以汉族为主，人口最多；中国人在世界各国侨居，聚居的地方必有「唐人街」。

## 广府话与中原

由以上历史的叙述，我们还可以联系到广府话的语音。

广府话又称为粤语，它的源流可以追溯到「百粤」时代。百粤是指秦时的南方，其中以盘踞广州为中心的赵佗势力最大，其余部落纷立，是故称之为「百」。泛指「南蛮」部落之多。

秦始皇曾派兵五十万入广州，其后又派妇女三万人去为士兵「缝纫」。这是有历史纪录的第一次中原大移民，带来了秦代的语音。

魏晋时代，于西晋末年以及东晋期间，天下大乱，唯广州一带由于地理环境关系，反而天下

太平，此时中原人民纷纷移入五岭以南，或沿河移入广西梧州。于是又经同化或异化，与当时的语音混合，丰富了广府话。

到了唐末及五代时期，中原人士又一次南下。所以广府话便有了唐代中原语音的成份。

接着便是北宋末年、南宋初期的中原人士南迁，由是又给广府话带来当时的中原语音。

以后元代亦有中原人士南迁，明代清代则由于商贸关系，均有当时的中原语音传入。至于现代，则除了中原音韵继续传入外，还吸收了日语、英语的成份，时至今日，已成为既保存古音，又流行「约定俗成」今音的灵活语言，这主要是几度吸收中原语音的成果。

近时有人以「正音」为名，唯依据北宋初年的语音来改读广府话，实在是对广府话的伤害，因为它分明忽视了历代中原语音跟广府话的关系。

## 朝代起迄要略

以下列出历史上重要朝代的起迄，供读者作为参考。

夏（约公元前二十二世纪至公元前十八世纪），商（约公元前十八世纪至公元前十二世纪），周（约 1111 BC - 256 BC），当中春秋（722 BC - 481 BC），战国（403 BC - 221 BC），秦（221 BC - 206 BC），汉（206 BC - 220），晋（265 - 420），隋（581 - 618），唐（618 - 907），宋（960 - 1279），元（1271 - 1368），明（1368 - 1644），清（1644 - 1911）。

坐朝问道，垂拱平章。爱育黎首，臣伏戎羌。

遐迩壹体，率宾归王。鸣凤在竹，白驹食场。

化被草木，赖及万方。

语译：「圣贤的君主坐在朝堂之上向大臣询问治国之道；贤君垂衣拱手，代表无为而治，但是对于国家大事却能辨别明白。爱护养育黎民百姓，慑伏戎羌等外族而令他们称臣。于是国境之内，不论远近都无分彼此、如同一体，天下人民都相率归服、顺从中央政府的号令。因为政治清明，连禽兽也各得其所，百鸟之王的凤凰栖身在竹上鸣叫，具有灵性的白色小马也愿意在苗场上吃草。德化广被，连草木都得沾，而且达于万方。」

## 贤君的政绩

这里「平章」的平与「辨别」的辨相通，故此不解作品评，与唐宋两代的官名「平章事」不同。

「黎」是黑色，人发色黑，故此称民为「黎首」，「黎民」、「黔首」相通，泛指所有平民百姓。古时中原一带华夏（即中华民族）与周围有许多异族共处，时有战争，旧说有所谓东夷、南蛮、西戎、北狄。令西周覆灭的就是犬戎；东汉时汉室曾与西羌有战争；晋代的五胡乱华，羌族是五者之一。这里迁就文句，只提及戎和羌。

「伏」是摄伏、降伏。「遐」是远，「迩」是近，远近一体，如诸葛亮《出师表》：「宫中府中俱为一体。」「宾」也解可作服。

这几句表示中国出了有道的君主，不同的民族或远或近，都相率臣服于天下共主。「率宾归王」出自《诗·小雅·北山》：「溥天之下，莫非王土，率土之滨，莫非王臣。」

麟是百兽之王，凤是百鸟之王，龟是百甲之王，龙是百鳞之王，麟、凤、龟、龙合称四灵。麟是麒麟的简称，若要再严格划分的话，雄性的叫麒，雌性的叫麟。而凤是凤凰的简称，雄性的叫凤，雌性的叫凰。龟和龙则没有这么细致的划分。

相传凤只栖息于竹上，非竹实不食，只有圣贤在位时才会出现。

另一说谓凤凰只栖息在梧桐树上，杜甫的《秋兴》有谓：「香稻啄余鹦鹉粒，碧梧栖老凤凰枝。」这两句诗是「倒装句」，不可乱学，因为杜甫名气太大，所以从来很少人敢说他错。他的原意应是「鹦鹉啄余香稻粒，凤凰栖老碧梧枝。」

「白驹食场」出自《诗·小雅·白驹》：「皎皎白驹，食我场苗。」古人对于兽类崇尚白色，凤与白驹都是用作比喻贤人。

「被」（粤音披）在此解作「惠及」。

## 千字文第二章

盖此身发，四大五常。恭惟鞠养，岂敢毁伤？女慕贞洁，男效才良。知过必改，得能莫忘。罔谈彼短，靡恃己长。信使可覆，器欲难量。墨悲丝染，诗赞羔羊。景行维贤，克念作圣。德建名立，形端表正。空谷传声，虚堂习听。祸因恶积，福缘善庆。尺璧非宝，寸阴是竞。资父事君，曰严与敬。孝当竭力，忠则尽命。临深履薄，夙兴温清。似兰斯馨，如松之盛。川流不息，渊澄取映。容止若思，言辞安定。笃初成美，慎终宜令。荣业所基，籍甚无竟。学优登仕，摄职从政。存以甘棠，去而益咏。乐殊贵贱，礼别尊卑。上和下睦，夫唱妇随。外受傅训，入奉母仪。诸姑伯叔，犹子比儿。孔怀兄弟，同气连枝。交友投分，切磨箴规。仁慈隐恻，造次弗离。节义廉退，颠沛匪亏。性静情逸，心动神疲。守真志满，逐物意移。坚持雅操，好爵自縻。

盖此身发，四大五常。恭惟鞠养，岂敢毁伤？

女慕贞絜，男效才良。知过必改，得能莫忘。

罔谈彼短，靡恃己长。信使可覆，器欲难量。

语译：「我们的身体和头发，都是出自父母所赐而以四大和五常合成。因此必需要恭敬地保养，怎么敢大意而令自己的身体损毁受伤呢？应该以五常作为个人修身的规范，男子要效法有才能和贤良的人，而女子要思慕坚贞和自洁的品德。发觉到自己有过失必定要改正；得到了审辨自己过失的能耐就不可轻易忘记。不要乱谈别人的短处过失，以存厚道；亦不要过于依赖自己的一些特长，以免因骄傲而招致失败。要修养本身，令到自己的诚信可以一再重复；器量（粤音亮）则要深到难于量度（粤音凉铎）。」

### 修身与待人

「盖」字在这里是发语词，没有意义。「四大」有两解，一是古印度哲学中的地、水、火、风。古印度人认为一切物事和道理都由四大组成，四大是由佛教传入中国。另一解是道教的道、天、地、王，语见《老子》。



「五常」有许多种说法。

第一解相当于「五教」：即父义，母慈，兄友，弟恭和子孝。

第二解相当于「五伦」：即君臣，父子，兄弟，夫妻和朋友。《孟子·滕文公上》：「父子有亲，君臣有义，夫妇有别，长幼有序，朋友有信。」

第三解是指仁、义、礼、智、信等五种儒家重视的德行。好生恶杀谓之仁，裁制得宜谓之义，敬士爱下谓之礼，分辨是非谓之智，言无反复谓之信。

第四解是水、火、木、金、土「五行」，中国的五行与印度的四大相近。

「恭惟」又有「敬思」的意义。「鞠」在这里解作养育。另外「鞠躬」这一常用词是解作曲身行礼。

常言道「健康是无价之宝」，不论做甚么事情，有强健的体魄总是一个重要的先决条件。此外爱惜自己的身体亦是孝道的表示。近年许多青少年常自残肢体来发泄不满情绪，实在对不起父母。

「絜」可与「洁」相通，因为下文有一句「纨扇圆洁」，这里用了没有三点水旁的「絜」就没有重复。「罔」（粤音网）与「靡」（粤音微）都解作「无」，即是「不要」。近日发觉越来越多人将网与纲混淆，请注意一从亡、一从山。

这几句讲个人的身心修养，都是强调以忠恕之道待人。

## 五行学说

五行学说与阴阳学说有密切关系，二者同为中国古代哲学的重要内容。

古人认为五行有相生相克的关系。

木生火，火生土，土生金，金生水，水生木；是五行相生。

木克土，土克水，水克火，火克金，金克木；是五行相克。

「相生」是促进，「相克」是抑制。两者比较，相生属阳，相克属阴。

这些理论在医、卜、星、相等方技被广泛使用。

广义的五行，我们可以当作「信息字符」来看待，除了代表木、火、土、金、水以外，还有许多深层意义。

《尚书·洪范上》：「五行：一曰水，二曰火，三曰木，四曰金，五曰土。水曰润下，火曰

炎上，木曰曲直，金曰从革，土爰稼穡。润下作咸，炎上作苦，曲直作酸，从革作辛，稼穡作甘。」

《千字文》讲的四大是指地、水、火、风；五常是指仁、义、礼、智、信和五行。

墨悲丝染，诗赞羔羊。景行维贤，克念作圣。

德建名立，形端表正。空谷传声，虚堂习听。

祸因恶积，福缘善庆。尺璧非宝，寸阴是竞。

语译：「战国时代的大哲学家墨子见到洁白的丝被颜色染变、染之苍则苍、染之黄则黄，联想到人性原本纯洁无瑕，容易受到外界事物影响而变质，因而感到悲哀；《诗经》以白色小羊作为比喻，赞美士大夫节俭正直。先哲圣贤是读书人景仰的对象，能念念不忘效法圣贤的言行，才有可能逐渐近于圣贤的境界。人应该要建立个人的德行和名誉，形貌要保持端庄、外表要显得正派。

空旷的山谷可以传播声音，高而空的堂室令声音可以反射，适合讲习听课，人必须要虚心求学，才能够吸收新的知识。产生灾祸许多时是由于累积了恶行所致；福祉却每每是因为多作善行而获得。大块的宝玉并不值得珍贵；反而少量的时间必要争取善用。」

## 个人的道德修养

墨子名翟，战国时人，是墨家思想的创始人。

墨家思想在战国时代非常盛行，对儒家思想有许多批评，到秦汉之后就没落了。墨家的思想表面上与儒家相反，但是实际上两者是相通，只是在程度上有分别而已。套用现代人的用语，墨家可以说是儒家的「修正主义」。

《诗·召南·羔羊》：「羔羊之皮，素丝五紵。」紵（粤音陀）是丝的数目。素丝是未经染色的蚕丝，和小羊（羔）的皮都是白色，用来比喻赞美士大夫的节俭正直。染字在现代汉语中常作眨字用，如「传染」疾病，「沾染」恶习等等。

「维」通「惟」，这里解作「惟有」；「克」解作「胜己之思」（克制自私念头）。《论语·里仁》：「见贤思齐焉，见不贤而内自省也。」见贤思齐与「景行维贤，克念作圣。」意义与此相近。即是见到贤人就要想办法与他们看齐。见到不贤的人就要自我反省，看看自己有没有犯上相同的

错误，「有则改之，无则加勉」。

任何人都可能完全不犯错误，我们日常生活中，除了要从自己的错误中学习之外，亦要从身边其他人的错误中学习。人不可以自满，学习时要虚心求学，不耻下问，所谓「虚堂习听」有如成语「虚怀若谷」一样，胸怀的谦虚有如空旷的山谷，才可以接受新事物、新知识。

「缘」是缘起，「庆」是较大的善行。《易·坤·文言》：「积善之家，必有余庆。积不善之家，必有余殃。」即是俗谚所谓：「善有善报，恶有恶报。」这些说话绝不是宣扬宿命论，行事处处为他人着想就不会过份，自然不易招惹祸殃；反过来说，经常行恶，就为社会所不容、为法律所不容。

「璧」是圆形而有孔的玉器；「竞」即是争，争取善用之意。如俗谚：「一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴。」

前数句谈待人之道，这几句谈律己之道，并且提出比较具体的做法，包括怎样去效法前贤，善用时间，虚心学习，与人为善，不作恶行等。

## 九流十家与三教

春秋（272 BC - 481 BC）战国（480 BC - 222 BC）是中国学术思想比较发达和自由的时代。有所谓九流十家，即是儒，道，墨，法，名，农，阴阳，纵横，杂，小说。前九个是「九流」，九流再加小说家是「十家」，这个说法最初由东汉史家班固（32-92，字孟坚，与父彪、妹昭合着《汉书》）提出。当中儒道两家最为重要，两家的基本学说，一般中学生与及不是念文史哲的大学生都要认识，其他各家比较次要，假如还有余力的话可以接触一下墨、法和阴阳三家。

儒、释、道三家的思想对中国社会影响最大，合称三教。

释家即是佛教，起源于印度，大概在东汉是传入中国，对中国的文化和艺术有极大影响。

佛家思想的特色是主自力不主他力，主入世不主出世。因此其积极一面，与儒家思想相合；其消极一面，又与道家思想相合。佛教思想当中以禅宗对中国学术思想影响较大。

## 善用时间

现时许多中学生都不甚懂得分配读书时间，经常「平时不烧香，临急抱佛脚」。有时甚至通宵达旦，但是越「用功」反而收效越低。其实人的精神不适宜在长时间内高度集中，这样做会严

重影响效率，每一至两小时温习，应有十五分钟至半小时的歇息，因为苦读到第二三小时之后，吸收力就会急剧下降。

时下许多学生常抱怨课程要求死记太多资料，殊不知自身语文水平不够高，才不能有效吸收知识，未能吸收，又如何可以记熟？再加上现代人生活太过安逸，无谓消遣太多，没有好好分配时间，不肯虚心学习，自然难有成就。

从行为科学（Behavioral Science）的角度来看，一般的学习曲线（learning curve）都是如此。连续多个小时全不间断的苦读，并不合乎成本效益。这个常识与经济学上所谓的边际效益递减定律（Law of diminishing marginal utility）相似。

《庄子·养生主》：「吾生也有涯，而知也无涯。以有涯随无涯，殆矣；已而为知者，殆而已矣。」人的生命有限，知识却是无限。「殆」有两解，可以解作「危险」，也可以解作「疲累」。无论是那一解，都表明任何人都不可能掌握世上的所有知识，人世有限，应该将有限的精力放在几个有意义的人生大目标、大方向去发展。

关于《庄子》，请参考下文的「漆书壁经」。

资父事君，曰严与敬。孝当竭力，忠则尽命。

临深履薄，夙兴温清。

语译：「应该要借助侍奉父母亲的道理来服务君上，最重要的是严肃与恭敬。竭尽所能去孝顺父母，忠诚地完成任命。这种谨慎的心情，有如前方面临深渊、或是在隆冬时脚下踏在结了薄冰的湖面一样，要小心翼翼；侍奉父母要每天早起，冬天为他们温暖被褥，夏天为他们扇凉枕席。」

## 忠与孝

其实现代人对于中国传统的伦理道德印象十分芜杂，「忠」与「孝」这两个观念就常被人误解。古人认为「孝」比「忠」更重要，所谓「百行孝为先」。

中国人有「小杖则受，大杖则走」的说法，即是说父母亲要对我们施行极其轻度的体罚时（小杖），即使自己没有大过失，也应该要接受。

但是任何人的父母也不是圣人，有时在盛怒之下会反应过份激烈，太过严重的体罚（大杖）

可能会令受者终身伤残，甚至丧命。这时身为子女的即使有错（尤其是小过失），也不应接受体罚，以免陷父母于不义。背后的道理是：假如为人父母者因鸡毛蒜皮的小事，而伤残子女的身体就是处置失宜（义解作适宜）。减少父母在盛怒之下做错事才是合乎孝道。

然而「小杖则受，大杖则走」的原则只适用于不甚严重的过失，至于不可饶恕的罪行就当别论。

此外又有人认为中国人传统有所谓「大家长心态」，父权过度膨胀，这些想法其实都很片面。

《论语·里仁》：「事父母几谏，见志不从，又敬不违，劳而不怨。」这里是指父母的小过失而言，劳而不怨就是「竭力」。大过失就不同，应该如《易·蛊》：「干父之蛊，用誉。」「干」是指匡正、纠正，「蛊」从虫，从皿，指食物在器皿中腐坏而虫生，引伸为败行。子女纠正父母的败行，可以得到良好的名誉，所以中国传统伦理观念从古到今都没有鼓吹盲目附从父母恶行的想法。

至于「忠」也有很严格的条件，我们常听到「忠君爱国」，好像无条件的「忠」是天经地义。其实狭义的忠是指「忠诚」，广义的忠是指「尽责」，即所谓「尽忠职守」。

《论语·学而》：「曾子曰：『吾日三省吾身：为人谋，而不忠乎？与朋友交，而不信乎？传，不习乎？』」曾子每日有三件事要反省，第一件是为人做事有没有尽职（广义的忠）；第二件是对朋友有没有信守言诺；第三件是老师所教的知识有没有勤习。

《论语·八佾》：「君使臣以礼，臣事君以忠。」前文提及敬士爱下为礼，也就是说即使在君主统治时代，国家的统治者还是先要礼待臣下，才可以要求臣下尽忠职守，君主并不拥有绝对的权力。此外又有所谓「食君之禄，忠君之事」，即是接受了君主的俸禄（或雇主的薪金），才需要尽责（忠）完成份内的职务（事）。

中国人的忠君思想并不是以君主作为尽忠的对象，而是尽忠于职守，但是古人出仕做官，应当要对国家尽忠，而君主是国家的代表，对君主尽忠，只是尽忠于国家的体现。

有人以为：「君要臣死臣不死，是为不忠；父要子亡子不亡，是为不孝。」这种错误观念完全违反中国传统的伦理道德，这才是愚忠、才是愚孝。

《礼·典礼》：「凡为人子之礼，冬温而夏清，昏定而晨省。」成语「晨昏定省」或是「昏定晨省」都出于此。「定」是铺被席，「省」是问安。「夙」即是早，「兴」即是起。东汉时的黄香，九岁时丧母，与父相依为命。他在冬天时先以自己的体温将父亲的被窝弄暖，才让父亲就寝，好使老父免受寒冷；夏天时以扇将父亲的睡床扇凉；这就是冬温夏清的典故。

说到孝道，在此介绍一句成语「菽水承欢」。出自《礼·檀弓下》：「孔子曰：『啜菽饮水，尽其欢，斯之谓孝。』」菽（粤音叔）即是豆，是价钱不很高的食物，也就是说对待父母最重视真心相伴，这是贵重的物质享受不能代替。

古人重视「人伦」，即是现代人讲的人际关系。人与人的接触，当然从家庭起，若果连自己的家人也不能和洽相处，又怎能与其他人建立良好关系呢？「人伦」实亦离不开前述的「五常」。

似兰斯馨，如松之盛。川流不息，渊澄取映。

容止若思，言辞安定。笃初成美，慎终宜令。

语译：「个人的德行要馨香如兰、盛大如松；又要好像川中的流水不会停息、永不间断；更要纯洁如澄清的渊，可以照人。仪容举止要优闲雅逸，谈吐言辞要稳重得体。笃厚于前故然是美善，还要谨慎保持令名于后，才是有始有终。」

## 以植物比喻君子

古人喜欢用植物来比喻人的德行操守。

「兰」是君子，因为兰的香气不浓烈迫人，要慢慢领略感受；「松」也是君子，因为松是常绿树，《论语·子罕》：「岁寒，然后知松柏之后雕也。」松、竹、梅又称为「岁寒三友」。古人对耐寒的植物有偏爱，认为它们有如君子一般，即使面对逆境仍能一本初衷。

还有「竹」也是君子，因为竹有节，节有节止的意思，因此竹节象征君子的节义、节气和节操。竹又有护幼的特性，成长的竹不会阻碍幼竹生长，反而互相扶持。

此外「莲」也是君子，见宋儒周敦颐有一篇《爱莲说》，当中咏赞美莲「出淤泥而不染」和「中通外直，不蔓不支」。比喻君子即使在恶劣环境中（淤泥）成长，也不受污染，内心通情达理（中通），外表却正直不阿（外直），行事亦多从正道，不会无端多生枝节（不蔓不枝）。

荣业所基，籍甚无竟。学优登仕，摄职从政。

存以甘棠，去而益咏。

语译：「光荣的事业必定要建基在前文所述的德行之上，做到这样德行而获取的声誉就不可限量、没有止境。在学问上做到了成绩而还有余力，就要出仕做官为君上和百姓服务；接受公职、从事政治工作。从事公职服务而有厚惠于民，就会好像西周时召公在甘棠树下处理政事，辞官退休之后仍然得到人民思念和称赞，用歌咏纪念他，更不忍将树砍掉。」

## 从事公职

近代又有人断章取义，诋毁儒家思想，执着「学而优则仕」一句话，诬捏儒家学者读书是为了做官（优是有多余力，出仕是做官，士则是未有公职的读书人），说甚么「骑在人民头上」，与「统治者狼狈为奸」等等。似乎读书人不应该做官才好，可是读书明理的人不去做官，难道要不识字、不明理的文盲去做？

其实《论语·子张》的原文是：「子夏曰：『仕而优则学，学而优则仕。』」意思是说做官从政而有多余力的话，应该还要再多读点书来充实自己；读书到了有一定学问而有多余力的话，应该要参予公职、服务社会。因为古时读书人要回馈社会差不多只有做官一途，与现代职业日趋多样化、专业化不同。

甘棠的典故出自《诗·召南·甘棠》：「蔽芾甘棠。勿剪勿伐。召伯所茇。」

「蔽」是遮蔽；「芾」（粤音费）即是树的小枝叶；「茇」（粤音拔）是草舍。这几句诗的语译是：「不要剪伐甘棠树茂密的小枝叶，以前召伯就是在这树下结草舍处理政务。」所以「甘棠」意思就是怀念去职的父母官。棠树有红、白两种。甘棠即是白棠，又称棠梨，果实小而酸。

这一首诗表现出中国人温柔敦厚的传统，与及念旧的美德。试问岂是只读洋书，不明中国历史文化的现代「假洋鬼子」所能理解呢？

「荣」是光荣、显荣的意思；「籍」是声誉；「竟」即是已。

「登」是晋升，如登科；「摄」是治理；「从」是从事、就任；「政」是指国政。

「存」是留存；「益」是更加。

## 中国古代的选举考试制度

《礼运·大同》说的「选贤与能」，当中的「与」和「举」相通，即是说「选贤举能」。

古人所谓「选举」原来的意义是「选任举荐」，即是「选任贤人，举荐能吏」。

现代人一谈及「选举」就想起西方民主制度中的一人一票选举，那是 election。中国传统的「选举」却是 selection。

古代「考试」是「考绩试用」，考绩是考核政绩，试用是试行录用。前者是对已在政府任职的公务人员考勤；后者是对新人实施行政实习。

现代的所谓「考试」，即是旧日的「科举」，原本是公开评审应考人做官的资格。考试制度其实是比较客观公平的评核方法。

清儒顾炎武认为：「八股之害，甚于焚书。」科举本身却无罪。考试本身不会妨碍学生的发展，问题只在考试的内容和形式是否合情合理。

有人提议在教育制度中废除考试，加重面试的重要性，只不过是换汤不换药。因为不论是偏重笔试或面试，总还是有一部份人占优，一部份人吃亏。至于如今港府教统处居然要考粤语拼音，那更是荒谬之举，其目的颇有硬销所谓「正音」之嫌。

## 学之序

周兴嗣提到「学优登仕」，我们怎样学才可以「学而优」呢？

《中庸》：「博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之。」这学，问，思，辨，行五个步骤就是正确的求学的方向。

求学应以博学的目标。简而言之是要求自己对各门学科的基础都应该略为接触，不可囿于「传统」（其实是当代的习惯）上「文科」与「理科」的划分。其实知识没有如此明确界限，现代人应该要文理兼通，才可以应付时代的挑战。

事实上现代西方学校制度，源于欧洲中世纪的大学（university），当时的大学没有现代的分科，哲学、医学、物理学、文学都差不多都是必修科。

中国古代学校也文武不分科儒家有六艺之说，即「礼、乐、射、驭、书、数。」（见《周礼》），当中「射」是射箭，「驭」是驾驭马车。

说到「博学」，很难说要读几多篇古文、识几个英文字、又或是懂得计几多题数才算够，所谓「书到用时方恨少」，为学最忌自满，「满招损，谦受益。」

认真的从事学术研究，我们常说是「做学问」，可见学之外还得要问。学与问虽有先后，不经常发问，就不能多学，应要多向师长发问、向自己发问。当然发问并不是终结而只是开始，发



问之后便要寻找答案，又回到「学」上面去。

提问往往比单刀直入解答问题更重要，不断提问，有助于将问题的核心澄清，这样才能更有效户找到答案。现在有年青人鼓吹要让学生参与课程设计，那是过于心急，还是应先博学审问一番才说。

《论语》：「学而不思则妄，思而不学则殆。」西哲笛卡儿（René Descartes 1596-1650）：「我思故我在。」（I think therefore I am.）

思考分析，必须以正确无误的资讯来作支柱，否则就有「思而不学」之敝。近年许多人批评中学课程不注重训练学生的思考，却不知「学而不思」、「思而不学」都有毛病。

学与思必需并重，但仍有先后次序，不博学就不可能慎思。近年教育当局一再删削课程，美其名是着重思考，不强迫学生记忆太多资料。其实学而后知不足，基础知识薄弱又怎能思考问题？

「死记」资料无用，却不知任何专业，都必须记熟大量有用的资料，记不熟就不可能分析运用。

「辨」就是辨别是非利害。

有一定学识，敢于向自己发问，肯思考问题，然后才可以明辨是非善恶，那就可以办别劣质书本中的错误。

「学」与「问」，是为吸收知识，累积知识。

「思」与「辨」，是为筛选知识，提升知识。

「行」，是将学识应用在实际人事，是运用知识。《三字经》云：「幼而学，壮而行。」《论语·卫灵公》：「言忠信，行笃敬。」就是「行」的方向。

乐殊贵贱，礼别尊卑。上和下睦，夫唱妇随。

外受傅训，入奉母仪。诸姑伯叔，犹子比儿。

孔怀兄弟，同气连枝。

语译：「音乐和礼仪是维系社会稳定的重要元素，社会上地位不同的人日常生活应有不同的礼法，在物质享受上都不可逾度。上级对下级要和气，下级对上级要敦睦；夫妻间在日常生活中要尽量互相协调迁就。在外间接受老师和长辈的训诲，在家里遵从母亲的仪范榜样。对于父亲的

兄弟姊妹等等的长辈，亦要同样尊敬；长辈亦要对自己兄弟姊妹的子女爱护如同亲生。对待兄弟姊妹要十分思念，因为大家都是禀受父母精血而生，如同一株树上的所有树枝一样都是同根而生。」

## 富贵贫贱

《乐》和《礼》都是儒家经典，但是《乐经》早已失传。

《礼记·经解》：「孔子曰：『入其国，其教可知也。其为人也：温柔敦厚，《诗》教也；疏通知远，《书》教也；广博易良，《乐》教也；絜静精微，《易》教也；恭俭庄敬，《礼》教也；属辞比事，《春秋》教也。』」

儒家的思想认礼教令人恭俭庄敬，乐教令人广博易良。

在现代汉语中，贱字是一个很坏的形容词，为免引起误会，应该尽量少用。但是贵贱两字的用处其实有轻重之别。如「高贵」与「下贱」是形容人格，两者的分别很大，今天说人「下贱」是个很严厉的批评。「富贵」与「贫贱」是以经济状况分；「尊贵」与「卑贱」是以社会地位分。

《千字文》所讲的是「尊贵」与「卑贱」。人类社会不可能完全平等，有些人能力较别人强，于是社会地位较高，权力较大，个人财富也较多，这种差别不可能完全消除。而且财富可以累积，更可以一代一代的传承，因此有些人一出身就注定要成为富人。用礼和乐来约制社会上所有人的行为是为了维持社会安定（即上和和睦），不能说是「阶级歧视」或「阶级剥削」，除非我们的社会不容许人累积财富，不容许人为子孙后代累积财富。古人认为理想的社会应要「贫而乐，富而不骄」。富裕的人过份炫耀财富、轻视穷人，会加强社会上各阶层的矛盾。贫穷的人要先得温饱，才能够生活得有尊严，才可以「知足者贫亦乐」。「贫而乐，富而不骄」，社会就不会动荡。《论语·季氏》：「不患寡而患不均，不患贫而患不安。」就是说社会上贫富的差距不可以太大。

职位不同，相应的职权和责任也就不同。比如一间学校里面，校长和校工职责不同，有甚么典礼，当然应该由校长主持，各种各样的工作应由全体员工合理分担。

日常相处，不同职级的员工应要和睦。居上级的不可对下属傲慢专横，处下位的亦不应对上司谄媚奉承。

至于个人对待贫富差别的态度，可以参考《孟子·滕文公下》：「富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈，此之谓大丈夫。」译成白话是：「大丈夫不会因贪求富贵而淫荡（此处解作惑乱而

不解作贪色) 心术; 不会因久处贫贱而移变节操; 也不会因面对威武而屈挫志气。」

## 夫妻相处

旧社会以男主外、女主内, 宋以后更有「女子三步不出门」的习俗, 丈夫每每是家庭的经济支柱。因此一般男子比女子见闻较多, 难免有重男轻女的情况。「唱」是指倡导(唱与倡相通), 不是唱歌。丈夫倡导而妻子跟随, 即是互相配合的意思, 现代社会男女日趋平等, 通常各有自己的事业, 夫妻间相处就再不必事事以丈夫的意愿为主导。今时今日「妇唱夫随」亦无不可, 现代人就常有为实践配偶的理想, 而牺牲自己的精神、时间和享受。

## 家教师教

《三字经》:「养不教, 父之过; 教不严, 师之惰。」所以有人开玩笑的说假如小孩子缺了教养、误入歧途是父亲与老师的失责, 与母亲无关云云! 这个当然纯粹是开玩笑, 旧社会女性没有工作, 所谓「相夫教子」就是女性的「终生职业」, 所以「傅训」与「母仪」同样重要。俗谚谓「慈母多败儿」, 就是指一些母亲过份溺爱子女而导致子女失教。总而言之, 中国人的传统思想一向认为家庭教育与学校教育同样重要, 而且任何人都是先受家教, 再离家求学, 所以家教是师教的基础。

韩愈(768-824, 字退之, 唐宋古文八大家之首, 唐代古文运动的领袖)的《师说》:「传道, 受业, 解惑。」明确指出为人师的责任

「传道」是传授做人处世的大道理; 「受业」是教授谋生立业的学识和技能; 「解惑」是就个别困扰学生的切身问题, 提供抉择的指南。

近年有人大力鼓吹父母与子女应做「朋友」, 那是明显忽略了父母作为「导师」的角色。其实父母于子女仍应以「导师」角色为主, 「朋友」角色只可以做辅佐。试问刻意与子女做朋友, 又怎能及得年龄相近的朋辈那么投缘呢? 为人父母者只知对待子女如同朋友, 当子女遇上重大抉择, 就宁愿听取同龄真正朋友的意见。

研究显示许多青少年有事不向父母师长求助, 反而向人生经验肤浅的朋辈问计, 因而做成不良后果, 比比皆是。

为人师者, 在事急的时候, 应以「解惑」为先。

## 亲族中长辈

父亲的兄长称为伯父，父亲的弟弟称为叔父，故此父亲的兄弟统称「诸父」。但是伯、叔原本却用作表示排行，如商末周初的伯夷、叔齐。东汉末年的孙坚与元配夫人生有四个儿子，孙策字伯符，孙权字仲谋，孙翊字叔弼，孙匡字季佐，即依伯仲叔季排列，这就叫做排行（「行」音航，读为「排恒」是错音）。孙权后来成为三国之中吴国的开国之君。常用成语「不相伯仲」即表示两人的能力相差极少。现代汉语已经没有这样严格的划分，伯父与伯；叔父与叔都可通用。

古人重视有儿子承继自己，假如无子，常会以其他多子兄弟的儿子来继承财产，称为「过继」。同姓中没有人选，才找外姓人继承，兄弟的儿子叫「侄」，古时称「族子」，即是同族人的儿子；「犹子」和「比儿」都是侄的别称，在这里便语带相关。即是犹如自己的儿子，好比自己的儿子。

伯叔的儿子，称堂兄弟，以别于同父的亲兄弟，但古时不论是否同父，只要同姓同辈都是兄弟。宋以后重男轻女，女子再婚较少，于是同父异母的兄弟姊妹多，同母异父的兄弟姊妹少。

古人认为人是秉受父母的精血而生，《三国演义》有一回「夏侯惇拔矢啖睛」，曹操的部将夏侯惇眼睛被敌人用箭射中，拔箭时整个眼球也拔了出来，因而一目失明，他以人身由「父精母血」生成，就生吞了自己的眼睛。亲兄弟故然「同气」，堂兄弟亦出自相同的祖父，当然要互相关怀。

由父子之伦推而广之，师傅、诸父伯叔实亦与父母同尊。另一方面，侄与儿子亦同亲。

古代重男轻女，只说儿子，不说及女儿。父字已在上文「资父事君」出现，为免重复，便说「诸姑」现代男女日趋平等，不必拘泥。

「孔」即是大。「怀」即是爱。「同气」指同出于父母。「连枝」比喻同根而生。

交友投分，切磨箴规。仁慈隐恻，造次弗离。

节义廉退，颠沛匪亏。性静情逸，心动神疲。

守真志满，逐物意移。坚持雅操，好爵自縻。

语译：「结交朋友要找志同道合的人，那样才可以互相切磋、琢磨，朋友之间又要互相勉励，有过失时要直言规劝。经常要保持仁慈恻隐之心，在仓卒急遽之间亦不可离弃。行事要守节操、合时宜、廉洁和谦退，在颠沛流离时亦不可有欠缺。一个人性格平静，情绪就会安逸；心境浮动

多变，精神就会疲累。坚守自然正道真理，保持志气饱满，过度追求物质享乐，意志就会游移不定，内心不得安宁。坚定保持高尚典雅的情操，世俗间的爵禄名位会自然而然，不必刻意强求。」

## 益友与损友

除了父母、老师、长辈以至兄弟之外，最能影响人生的莫过于朋友，俗语谓：「在家靠父母，出外靠朋友。」又有所谓「近朱者赤，近墨者黑」。除了说明人在社会之中经常需要朋友帮助之外，亦指出人的日常生活许多时会受朋辈影响，现代社会学称之为「朋辈压力」（Peer group pressure）。

交朋结友要注意的是亲近益友和远离损友，但是当局者迷，我们有时会昧于表象，看不清个别朋友的好坏。俗谚：「与益友交，如入芝兰之室，久而不闻其香；与损友交，如入鲍鱼之肆，久而不闻其臭。」

观察朋友可以参考《论语·季氏》：「益者三友，损者三友：友直，友谅，友多闻，益矣；友便僻，友善柔，友便佞，损矣。」

正直的朋友（友直）能够规劝我的过失；诚信的朋友（友谅）能够陶冶我的真诚；见闻广博的朋友（友多闻）可以增加我的学识；结交这类朋友就有益。「便僻」即是惯于逢迎而不正直；「善柔」是虚情假意以讨人欢心，即是不诚信；「便佞（粤音令）」是不学无术而专说好话，即是寡闻；恰好与三益友相反，结交这类朋友就会有损。

年青人交朋友一般以嗜好相近为先决条件，即是「交友投分」的意义。这样才可以得到交友之乐，但是行乐亦有「益」与「损」之分。《论语·季氏》：「益者三乐（粤音作肴的阳去声，解作爱好），损者三乐：乐节礼乐（粤音岳，音乐的乐），乐道人之善，乐多贤友，益矣；乐骄乐（粤音落，快乐的乐），乐佚（粤音日）游，乐宴乐（粤音落），损矣。」

骄是指骄奢而不知节制；佚游是指荒怠懒惰，漫游无度；宴是指偷安沉溺。

青少年朋友应该用「损者三友」和「损者三乐」两大原则来观察身边的朋友，亦应该反思自问，自己的言行有没有损害朋友。现代社会人际关系复杂，容易误交匪类，因此年青人应该让父母师长认识自己最要好的朋友，以便他们在必要时提供择友的意见。

这不是侵犯青少年的人权。西方社会重视个人，中国传统则重视社会和谐，各有其优点。但是欧美社会青少年私隐太多，许多时误交损友而父母师长懵然无知，每每在闯下弥天大祸之后（如

枪杀师友、虐杀幼童等惨剧)，父母才惊觉对子女关怀不足，那时就会太迟。

## 交友之道

「切磨」是指切磋与琢磨。出自《诗·卫风·淇澳》：「如切如磋，如琢如磨。」切从刀，是切割牛骨；磋从石，是用石制器具来加工象牙；琢从玉，是雕琢玉器；磨从石，是打磨骨角。

在现代汉语中，切磋解一起观摩交流学识或技术，还包含比较和竞技的意义。琢磨则解作研讨参详，有反复共同研究的意味；也可以解作磨炼。如《三字经》：「玉不琢，不成器。人不学，不知理。」

由此可见中文的简化撮要非常精炼，字面是一义，还可能包含其他信息，而且引伸又可以是一义，研究下去趣味无穷。

「箴」即是针，在这里解作箴言、告诫；「规」在这里是指规矩的简称。规原本是画圆用的圆规，矩则是画直线的方尺，《孟子·离娄上》：「不以规矩则不能成方圆。」规矩一词引申为行事的准则、礼法。箴规即是箴言规范，略等于我们常说的「座右铭」，古人习惯将「铭文」放在座位的右边，故名。至于何谓「铭」，将在注到下文「勒碑刻铭」时再介绍。

## 修身之道

「仁慈隐恻，造次弗离。节义廉退，颠沛匪亏。」这四句的排比对偶甚为紧凑严密，还包含了儒家的重要思想。仁慈隐恻对节义廉退，造次对颠沛，弗离对匪亏。

《论语·里仁》：「君子无终食之间违仁，造次必于是，颠沛必于是。」终食即是一顿饭，也就是说君子在一顿饭的时间也不肯违背仁慈之道。

《孟子·公孙丑上》：「恻隐之心，仁之端也；羞恶之心，义之端也；辞让之心，礼之端也；是非之心，智之端也。」「辞让」与「廉退」意义相近。

仁、义、礼、智是『四端』，加上信就是上文讲的五常，为甚么孟子在五常以内再要别立四端呢？这是因为人言为信，信是五者之中比较普通的德行，连守信也做不到，其他也就更不必讲了。

附带一提，礼、义、廉、耻，称为国之四维，见《管子·牧民》。

## 不可沉溺于物欲中

「逐物意移」是劝诫人不可沉溺于物欲之中，青少年盲目追逐潮流、盲目跟风，很容易变成人云亦云，迷失自我。

许多时所谓「潮流」都是商人为了大做生意而与一些对青少年消费模式有影响力的人合谋的产物，每年更换的衣服饰物时尚就是如此诞生，大力鼓吹才可以引诱消费者大量浪费，购入物非所值的无用消费品。年前一度风靡全世界的电子宠物即是一例。

人的物欲可以无穷无尽，物质享受应当合理而不过度、不奢侈。一旦习惯「逐物」，很容易变成物质的奴隶，「志移」而不自知。

「好爵自縻」还有别解。

《易·中孚》：「鸣鹤在阴，其子和之。我有好爵，吾与尔靡之。」「縻」与「靡」两字相通，所以前面的「靡恃己长」和此处的「好爵自縻」用上不同写法。《易经》所讲的是：「鹤在树荫中（阴与荫通）鸣叫，雏鹤（其子）感应而相唱和（粤音祸）；我有很好的美酒（爵是酒器），要与你共享（靡是享用）。」「子」又可以是对成年男子的敬称，于是这几句话又可以当做赞美知己之间心灵感应的喜悦，要举杯共饮。

周兴嗣于此更进一步，只要「坚持雅操」，就可以自得其乐，不必一定要有知己良朋分享欢愉，「好爵自縻」亦无不可。一如《论语·学而》：「人不知而不愠，不亦君子乎？」愠（粤音稳）即是含怒不快。也就是说：「即使世人都不知我的学问，我也不会难过，因为学习是为了自己，而不是为了他人，这样才算是君子。」

## 第二章总结

这一段讲的是个人的修身和儒家的伦理道德。

修身之道先要重视自己的身体健康。实行的重点在于培养仁、义、礼、智、信等五德，重视与五伦的关系。父子仁之德，君臣义之德，兄弟礼之德，夫妻智之德，朋友信之德。

## 千字文第三章

都邑华夏，东西二京。背邙面洛，浮渭据泾。宫殿盘郁，楼观飞惊。图写禽兽，画彩仙灵。丙舍傍启，甲帐对楹。肆筵设席，鼓瑟吹笙。升阶纳陛，弁转疑星。右通广内，左达承明。既集坟典，亦聚群英。杜稿锺隶，漆书壁经。府罗将相，路侠槐卿。户封八县，家给千兵。高冠陪辇，驱毂振缨。世禄侈富，车驾肥轻。策功茂实，勒碑刻铭。磻溪伊尹，佐时阿衡。奄宅曲阜，微旦孰营。桓公匡合，济弱扶倾。绮回汉惠，说感武丁。俊乂密勿，多士实宁。晋楚更霸，赵魏困横。假途灭虢，践土会盟。何遵约法，韩弊烦刑。起颇剪牧，用兵最精。宣威沙漠，驰誉丹青。九州禹迹，百郡秦并。岳宗泰岱，禅主云亭。雁门紫塞，鸡田赤城。昆池碣石，巨野洞庭。旷远绵邈，岩岫杳冥。

### 都邑华夏，东西二京。背邙面洛，浮渭据泾。

语译：「汉代的西京长安和东京洛阳都是华夏的重要京都。洛阳之北背坐邙山、之南面临洛水；长安依傍着渭水和泾水。」

### 长安和洛阳

周兴嗣是南朝人，活在唐日之前，谈到太平盛世，当然只能讲汉代，西汉以长安为都、东汉以洛阳为都，合称两京。而中国历史上的重要京都除了长安和洛阳之外，还有南京、北京和开封。

「华」是指文明之象；「夏」解作大，表示礼仪之大。华夏最初泛指黄河中下游一带所谓中原之地，又称中国。所谓「华夏」和「中国」，后来随着版图扩展而日益广大。华夏与戎狄之分是以文化为准而不单纯以种族为准。

「都」是指天子营造宫室之地。「邑」除了可解作城邑之外，亦是用作表示帝都。「京」的本义是大。「京都」即是大的都。

中国人自称华人，又以中华为国号，就是以中华民族的文明而自豪。

中国人的方向感是以坐北向南为标准的方向，故此有所谓「南面而王（粤音旺，作动词用）天下」的说法。这是因为中国地处北半球，太阳常在南方而君主要面向有阳光坐的原故。

中国人在书面上的方向感是以纸的上端作南，下端作北，于是左方是东，右方是西。所以江



东又叫江左；陇西又叫陇右。

近数百年来欧洲文化影响遍及全世界，欧洲人以上方为北，下方为南，刚好与中国的传统相反。所以由南向北的火车，称「上行车」；北向南的火车，称「下行车」。

「邛」粤音芒。

长安坐落在渭水平原，地势比较高，已有利于防敌的好处。

「浮」是浮泛，「据」是依傍。说到泾水和渭水，不可不提成语「泾渭分明」。泾水清而渭水浊，两水的合流之后并不混和，清者自清，浊者自浊。因两水清浊有别，可以比喻人品的清浊。《诗·邶风·谷风》：「泾以渭浊，湜湜而沚。」与及前文：「川流不息，渊澄取映。」都是以水比喻人品。

中国人建造城市一般都选择背山面水的地方。因为近山利于防敌和防风，而近水可以调节气温，与及供应人畜饮用的食水。

长安和洛阳都是内陆城市，所在的地区基本上属于「大陆气候」(continental climate)，夏季和冬季之间，温差较大。

与这种气候相反的是海洋气候(oceanic climate)，一般沿海城市因为得到海洋的调节，全年的温差较小。那是因为水的比热(Specific heat)很高，蓄热和散热的效果都很好。

古人建造大城市时，对选址十分讲够，一般要临近水源(河流或湖泊)，或者在植林区附近。

## 文明古国与大河流域

回顾世界上的文明古国，都是在近河的地方发祥。中国、印度、埃及和巴比伦号称四大文明古国，都是在河流附近兴起。

巴比伦在两河流域立国，即是幼发拉底河(Euphrates)和底格里斯河(Tigris)，这两条河今天在伊拉克境内。埃及古文明在尼罗河(Nile)出现。古印度文明则在印度河(Indus)，印度河现在巴基斯坦境内。但是这三个古文明都已没落，现时当地的居民已不是数千年前的原居民族。

这些古文明临近淡水河，有了水源，人畜都得饮。有许多古文化忽视环境保护，滥伐林木，导致水土流失，最后便成为废墟。

四大文明古国只有中华民族还在，今天我们中国人用的言文字与数千年来一脉相承。与其他国家民族大不相同。以英文为例，当今英国人很少可以读得明数百年前的英国文学；中国人则不

然，如《千字文》这样的文章，即使不看注解，现代人还可以懂得几成。

而且数千年来更从发祥地黄河流域扩展到整个东亚大陆。中华民族的文化令到整个东南亚地区的人民都受惠。

宫殿盘郁，楼观飞惊。图写禽兽，画彩仙灵。

丙舍傍启，甲帐对楹。

语译：「君皇居住的宫殿壮丽庄严，建筑盘旋而森郁；高耸的楼台令飞鸟见到也感觉惊怖。宫殿的墙壁画满了飞禽走兽和神仙的图画装饰。宫殿宏伟而有許多宫室，宫中正室两旁的房屋叫『丙舍』，舍门开在旁边；宫内的帐幕甚多，以天干编次记号，与殿堂的前柱相对。」

## 宏伟的宫殿

天子所居的室称为「宫」，「殿」则是特别高大的堂。「盘」是屈曲。「郁」是茂盛。原本用来形容植物，在这里是借用。

以宏伟建筑物作为一个政体的象征，古今中外皆然。上面四句谈帝王的京都，这六句谈帝王的宫室。

甲乙丙丁戊（粤音务）己庚辛壬癸是十天干。丙即是火，以前写信给人而信中内容涉及机密的话，发信人都会在信末写上「付丙」两字，即是要收信人看完之后将信烧毁。

《史记·天官书》：「亥为天门，巳为地户。」在干支理论之中，巳中藏丙，因此地户又称为丙舍。另相传汉武帝时，宫内用帐幕放置珍宝，以天干排号，有甲帐、乙帐等等。

「楹」即是大厅堂的前柱，一般是两条大柱相对称，中国独特的文字游戏对联又叫楹联。因为互相对称的联语一般都是挂在楹柱之上。

## 天干地支

相传中华民族始祖黄帝命史官大挠作甲子，根据考古学确实证据，干支的应用最早可追溯至商代，现存的商代的卜辞（甲骨文）常有干支纪日的记载。商代的君主除了成汤之外，全都以十天干命名，太甲、盘庚、武丁等名字对于读过商朝历史的中国人来说应该不会陌生，商代最后一

个君主「纣王」本名帝辛，纣王的称谓是周武王姬发给他的「恶谥」。

## 十天干

中国文字因文化演进由简而繁，十天干与十二地支原本的各种意义大部份已由其他衍生字分担。在此先略谈现代汉语中这二十二个字的常用处。

甲即是第一，如「桂林山水甲天下」，「富甲一方」等等。

乙亦可以解作一，但是只能作量词用。

丙即是火，以前文人通信，如果涉及机密的事情，发信人多会在信末写上「付丙」两字或「付丙丁」三字，意思是要收信人读信后将信件烧毁，以免内容外涉。

丁解作成年，有所谓男丁，即是成年男子。

戊除了作天干之外，已无甚用处，戊又易与地支中的戌及戍（守边之意，秦末揭竿起义的陈胜吴广即为戍卒）混淆，有一口诀可以帮助辨别：「横戌点戌戍中空」。

己是第一身的代名词，如自己。易与已、巳混淆，亦有一诀谓：「开口己，埋口已，半口巳。」

庚则可解作年纪，即所谓年庚。以前读书人如果要询问人家的年龄，都会有礼貌的说道：「请问贵庚？」

辛是五味之一，其余四味是酸、甘、咸、苦。常用词有辛苦，辛酸，辛辣等。

壬癸两字如戊字一样无甚用处。因为壬衍生出任、妊等字；癸衍生出揆字。

## 十二地支

地支除了可纪年月之外，亦可用作计时，这个应用较为人熟知。十二地支配十二时辰，凌晨十二时至一时为子时、一时至三时为丑时，余此类推，至晚上十一时至十二时为夜子时。英语中的（noon）译为中午或正午，（a. m. 即 ante meridiem）为上午，（p.m.即 post meridiem）为下午。除了计时，地支亦可用作表示方位，北京紫禁城有一午门，位于正南方，地方戏曲每有将干犯严重罪行的官员「推出午门斩首」的情节。

十二地支各自还有其他意义，有些较常用，亦有些较冷僻，不再一一说明。

子可以解作儿子，也是对别人的敬称，等于今天的所谓「先生」。如孔子即是孔先生。

丑是中国戏曲中的一种角色，专门负责插科打诨。

寅与人通。

卯、巳、酉、戌和亥等字在现代已没有太大用处。

辰指天上星体，如「日月星辰」，又有所谓「时辰」，又解作早上。中国古天文学又有所谓「十二辰」，略相当于今天的黄道十二宫。

午时太阳在中天，因此引伸出「上午」、「中午」、「正午」和「下午」等时间观念。

未字最常用作表达否定意义，如未曾、未有、未必等等。

申，由下级向上级有请求，如申请、申报等等。

但与亥字有关的一句成语倒是值得一提，亥肖猪，豕（粤音此）亦是猪，有所谓「鲁鱼亥豕」，「鲁」比「鱼」多了一日，亥豕形似而实不同，用以表示因文字形似而产生的讹误。

## 干支的本义

干支原本有什么含义呢？原来干即是「干」；支即是「枝」，用以代表植物的主干和分枝。干支的本义在不同的古籍中有些分歧，现据高怀民先生的《两汉易学史》略作说明。

甲指植物种子的外壳裂开。

乙字象征草木萌芽始生时，屈曲出土的形状。

丙即是炳，取炳然见着的意义。

丁字象形，表示草木壮盛如伞状。

戊即茂盛。

己与纪通，取定形可纪之意。

庚即是更。辛与新通。合之则为更新之义。

壬通妊、任，解作怀妊、任养。

癸通揆。更新之后，任养在土中，等候揆度出土。

十天干分别为植物生长的分期，自破甲萌生至揆度再欲出土，周而复始。

子通孳，为草木孳生于地下。

丑通扭，为草木扭曲作势。

寅通演，意为演生。

卯通茆，即是蓴菜，取茆生长冒出地面之义。

辰通伸，伸舒生长。

巳通已，象草木已盛。

午通忤，取忤逆之义，象征盛极而衰象渐露。

未通味，物成而有滋味。

申即伸，与屈相对，屈是蓄力作势，伸是力尽而松弛，所以亦有盛极而始衰之意。

酉是盛酒的器皿，象征谷物收成，可以用来酿酒。许多与酒有关、与发酵酝酿有关的字都从酉字旁，例如喝酒大醉称为酩酊。

戌即是灭，喻植物至此生机已灭。

亥即根菱，草木生机藏在根菱。

由此可见，天干地支都代表植物生长的循环，两相比较，甲乙与子丑相近，丙丁戊己又与寅卯辰巳午相近；庚辛和未申酉戌相近；壬癸与亥相近。

## 肆筵设席，鼓瑟吹笙。升阶纳陛，弁转疑星。

语译：「皇帝在宫中陈设筵席招待大臣，又命令乐工吹奏各种乐器助兴，以示对大臣的礼敬。君臣在宫殿会见时各自步上台阶，皇帝冠冕上纓络的玉珠，移动时好像天上星辰一般闪亮。」

### 皇帝以礼乐善待大臣

「肆」是陈列。「设」是摆设。古人席地而坐，现在日本仍然流传这种风俗习惯。「筵」和「席」都是让人坐的器具。「筵席」的现代用法是指较为隆重的宴会，「席」又可解作座位。

「鼓」是鼓动，作动词用，不是名词。「瑟」是类似琴的乐器，「笙」是有十几个簧管的乐器。

乐器又可以称为「丝竹管弦」，一般以管弦乐为主，中乐西乐都是一样。管乐是指吹管类，如中国的洞箫、笛，因为中国的吹管乐器大都是用竹来制造，所以「竹」即是「管乐」，与西洋管乐较多以金属制造不同；弦乐分为拉弦（如二胡，扬琴等）和拨弦（如琵琶，筝等）两大类，因为弦线多数用丝做成，所以「弦乐」又叫做「丝」。除此之外，还有敲击乐，如鼓，钹等。

《诗·小雅·鹿鸣》：「我有嘉宾，鼓瑟吹笙。」周兴嗣借用，即是说皇帝礼待大臣，把他们视作嘉宾。

「升」与升相通，解作进或登。「阶」是阶级，大臣进入皇宫中的大殿，都要步上石级。「纳」在此解作入。「陛」是殿或坛的台阶，而「陛下」即是皇帝。古代除了皇帝特别亲信的大臣可以时常坐下来与皇帝商谈国事之外，一般臣下对皇帝说话都是站在台阶下的远处。台阶上有侍卫保护皇帝，古人认为皇帝是天子，但是臣下不敢直呼天子，于是自称「在陛下者而告之」。后来「陛下」成为了皇帝的尊称。

「弁」即是贵族的帽，粤音「便」。

古代礼冠之中以「冕旒」为最尊贵，南北朝以后只有皇帝可以配戴，「冕旒」便成为皇帝的代称。王维的《奉和圣制暮春送朝集使归郡应制》：「万国仰宗周，衣冠拜冕旒。」

皇帝的冠冕顶部有一块版，叫做延。延的前端有十二条旒，都是穿挂着玉珠，垂在面前。所以在转动时，玉珠便好像天上的星星一般。垂珠遮着皇帝的视线，是古人的政治思想不喜欢皇帝太过有为。因为皇帝是国家元首，宰相才是政府的领袖，政府日常运作应该由宰相去管。

「疑」通拟，在此解作近似。如李白的《静夜诗》：「床前明月光，疑是地上霜。」

「弁转疑星」一句另有一解，谓阶陛广大，可以同时容纳许多大臣，各人的弁多如天星，不可胜数。此解亦通。

右通广内，左达承明。既集坟典，亦聚群英。

杜稿钟隶，漆书壁经。

语译：「宫殿建筑宏伟，内里四通八达，右边通向内廷藏书的广内殿，左边则连接承明殿。既集齐了《三坟》和《五典》等上古经籍；也汇聚了许多人材。重要的文物包括有东汉章帝时杜操的草稿，三国时魏国锺繇的隶书；还有用漆写在竹简上、庄周的《南华经》和孔子旧宅中发现的《古文尚书》。」

保存文物、重视人材

广内殿在建章宫，承明殿在未央宫。都是汉代是的宫殿。

《三坟》和《五典》是传说中的上古的书籍，前者记载三皇事迹，后者记载五帝事迹。现存的所谓「坟典」都是后人的伪作。

《南华经》即是道家的重要典籍《庄子》，因为作者庄周做过漆园吏，又叫《漆书》。这里的「漆书」又另有一解，因古代无墨，古人使用漆在竹简上面写字。但以第一解文理较通。

秦始皇曾经「焚书坑儒」，项羽灭秦之后又焚烧阿房宫，秦代以前的典籍便大量佚失。汉朝时民间私藏的书籍陆续被发现，在孔子旧宅的墙壁中发现的《古文尚书》就是「壁经」。

「通」与「达」为近义词；「聚」与「集」亦为近义词。

## 老子、庄子与道家

道家代表人物，以老庄两人并称。

庄子（369 BC - 286 BC），名周，战国时宋人。

老子，旧籍记载谓姓李名耳，字聃。又称老聃。生卒年不详，以前被认是春秋时人，现在有更多证据认为是战国人。

二人都主张清静无为。古人著书都没有书名，因此许多先秦典籍便以作者命名。《老子》（又称《道德经》）和《庄子》是道家的重要经典。

现存的《老子》篇幅比较短，只有约五千字。《庄子》则有三十多篇文章，在先秦诸子之中算是比较难读，内容包括许多异想天开的寓言，以《内篇》中的七篇文章比较重要。

道教的兴起，却在汉朝之后。道教与道家有很大的分别。

因为道家哲学比较重要，当代人中国人除了要认识儒家学说之外，若有余力，应该略为涉猎《老子》和《庄子》。

## 书法与书体

秦始皇灭六国之后统一文字，对于中华文化的推展有很大的帮助。以下介绍汉字中比较重要的书体。

篆书，有大篆和小篆之分。小篆又称秦篆，是秦始皇时李斯为了统一文字，依据大篆改省而成。

隶书，是秦代程邈所作。因为小篆较为繁重复杂，为供给公务繁多的隶佐（胥吏）使用而作，故此称为隶书，又称佐书。

楷书，相传为锺繇得作，又称今隶。

草书，大约在秦汉间始创。

行书，介乎楷书和草书之间，相传东汉是刘德升作。

府罗将相，路侠槐卿。户封八县，家给千兵。

高冠陪辇，驱毂振缨。世禄侈富，车驾肥轻。

策功茂实，勒碑刻铭。

语译：「中央政府聚集有德行才能的文臣武将出任重要官员，皇帝有时会拨出一些县封给有功的将相公卿作为食邑，或者准许功臣拥有自己的家将亲兵。国家有大庆典时，功臣身穿礼服、头戴高冠，以示隆重，陪伴在皇帝的车驾左右；车轮滚动，令到礼帽上的饰物也振动起来。皇帝不敢薄待功臣，封赠给他们可以父子相传的世袭爵禄财富，功臣出入都有健马轻车。功勋特别盛大的，还要将他们的事迹刻在石碑或钟鼎之上，以传之后世。」

## 封赠功臣

「府」是藏财物或文书的地方，引伸为「聚集」。「罗」是罗致，网罗。「路」是道路。「侠」通夹。在这里解作夹持、接近。

以「府罗」对「路侠」，都是指汇聚人材之意。

「将」即将军，是武官中地位最高的。「相」指宰相、丞相，是文臣中地位最高的。古代大臣常有「出将入相」，即是出外则领兵打仗，回朝亦统领政府。「槐」是指三公。「卿」是指九卿。古时朝廷种植三槐九棘，「三槐」比喻三公，「九棘」比喻九卿。三公九卿是秦汉中央官制之中最高级的官员，三公相当现代的总理级，九卿相当现代的部长级。

「辇」（粤音脸）即是车驾，在此指天子的车驾。「驱」即是驱驰，等于驾驶。「毂」即是车轮。

「禄」是指爵禄（因官爵而得的财富）、俸禄（因公职而得的财富），不是一般的「财禄」。

「肥」是指肌肉丰满，不同现代解作肥胖的用法；「轻」是轻捷。即是马匹壮健，车驾轻捷。所以这里肥与轻并称也没有矛盾。又有所谓「肥马轻裘」，比喻得到较高的社会地位，见《论语·雍也》：「赤之适齐也，乘肥马，衣轻裘。」赤是指孔门弟子公西赤（字子华）。



「策」是设谋计划。「功」是功勋。「茂」是茂盛，原本是形容树木的枝叶浓密，引伸为「盛大」。「实」是名实的实，表示有实实在在的功勋。

「勒」即是刻。「碑」从石，碑文是刻在石碑上。「铭」从金，铭文是刻在金属器皿上。二者比起写在竹筒或纸张上的文字更易于保存。又「铭」字于书读音「明」，粤语口音则读「茗」，即由阳平声读为阳上声。是为「变调」。

这里承上文「亦聚群英」，言群英禄位尊富。

## 君主制下的中央官制

汉朝的中央官制之中最高级有三公九卿，三公是丞相，太尉和御史大夫。九卿是太常、光禄勋、卫尉、太仆、廷尉、大鸿胪、宗正、大司农和少府。不是主修中国文史的年青读者只要知道三公就足够。

三公相当于总理级，九卿相当于部长级。丞相是文官的首长，太尉是武官的首长，御史大夫既是丞相的副手，亦负责监察。

汉代中央政府的结构已经很成熟完整。皇室和政府的职权分开，即所谓皇权与相权。皇帝是国家的领袖，象征国家的统一，不轻易撤换。丞相却是政府的领袖，负责实际的政治运作和责任，可以随时撤换。

中国以农立国，幅员广大，政治上便形成了世袭的君主制度。以今天中国的版图减去周边满、蒙、回、藏等民族聚居的省份，就是汉朝时中国大概的国境。

皇帝和皇室是凝聚民心的象征，因此不适宜经常更换。但是丞相是政府的代表，如果政治上表现不称职，政府便要更换最高负责人，这样对国家和社会的稳定不致影响太大。

皇权和相权依循不成文法划分，有些事应该由皇帝做，有些事应该由宰相做，两不相侵，政治就比较清明。皇权侵犯了相权，就容易出独裁的君主、甚至暴君。相权侵犯了皇权，就容易出权臣，甚至出现改朝换代的情况。

汉唐两代，政治制度比较隐定，皇权侵犯相权的情况比较少。

磻溪伊尹，佐时阿衡。奄宅曲阜，微旦孰营。

桓公匡合，济弱扶倾。绮回汉惠，说感武丁。

## 俊乂密勿，多士實宁。

语译：「伊尹辅佐商汤、太公望辅佐周武王，都是上古开国功臣，叛乱反正、开创时代，功劳很高。周公旦是周武王的弟弟，平定了西周初年的变乱，被封在曲阜，即是旧时奄国的土地，没有他又有谁人能创造出西周初年的盛世呢？春秋时周室衰微，齐桓公九合诸侯，一匡天下，领导其他诸侯，打败了入侵的异族；救济弱小、扶持倾危，成为春秋五霸之首。周公旦与齐桓公都因保卫周室而立下大功。汉高祖刘邦原本不大喜欢天性仁厚的太子刘盈，后来太子与绮里季，东园公，夏黄公，甬里先生等四位大贤人的交往，刘邦才打消另立嗣君的念头。傅说是商代贤臣，辅佐中兴之主武丁，相传武丁在梦中得上帝指示傅说的容貌（「说」粤音悦），便征用傅说为相。君主得到众多才能之士勤勉努力的辅助，人尽其材，国家得以安宁。」

## 古代贤臣

这里续谈群英，杂举一些古代贤臣。

磻溪是太公望隐居之处。小说《封神演义》中「姜太公钓鱼」的情节，便是指太公望的故事。「佐」是辅佐，「时」是时世，「佐时」即是创造新时代。「阿」是倚靠，「衡」是平衡。「阿衡」又是商朝的官名。「佐时阿衡」合起来又可以解作「天下倚赖这两个贤臣辅政而得以平治」。「奄」又可以解作「取得」。

齐桓公姓姜名小白，任用管仲为相，是春秋五霸之首。

绮里季，东园公，夏黄公，甬（粤音六）里先生是秦汉间人，避乱隐居在商山，合称「商山四皓」。「皓」是洁白，这里是皓首的简称，指白发的长者，意在敬老尊贤。《千字文》用一个「绮」字代表「商山四皓」。汉惠帝得四人之助，顺利继承帝位，没有引起国家混乱。他性格仁慈，虽然没有建树，也算是不坏的皇帝。只因生母吕后残杀他的异母弟，才令他无心政事，在位八年而崩。

「密勿」是勤勉努力。「實」（粤音实）与「是」相通。

「乂」（粤艾），才德过千人的是「俊」，才过百人的是「乂」。

较为常用的是「英雄豪杰」。「英」指草木精秀，「雄」指兽类拔群。「豪杰」，才过百人为豪，才过千人为杰。亦有豪放杰出之意。

「匡」是匡正。「合」是会合。

## 谥号

齐桓公的「桓」，汉惠帝的「惠」，都是死后的谥号。古时帝王、贵族、诸侯、大臣、士大夫死后，依照其生前事迹给予谥号作为纪念，这个谥号亦有评价当事人一生功绩的用意。「桓」是「辟土服远」，「惠」是「柔质慈民」。

周初始制谥法，秦始皇时废弃，汉以后又恢复。例如唐代文学家韩愈（768-824）死后被谥为文，故此后世尊称为韩文公。清代平定太平天国的名臣曾国藩（1811-1872）死后被谥为文正，世称曾文正公。这些谥号由政府有关官员负责选定，常有名不副实的情况，而民间亦有私人立谥，称为私谥。

此外又有所谓「恶谥」，通常是后一个朝代的君主给予前朝亡国君负面意义的谥号。如隋朝第二任皇帝杨广被唐室谥为「炀帝」，炀的意义包括「去礼远众」，「好内远礼」，「好内怠政」。

晋楚更霸，赵魏困横。假途灭虢，践土会盟。

何遵约法，韩弊烦刑。起颇剪牧，用兵最精。

宣威沙漠，驰誉丹青。

语译：「春秋时齐国的霸政没落之后，出现了晋国与楚国竞逐诸侯中霸主地位的局面，晋文公、楚庄王都是名列春秋五霸。战国中叶以后，秦国因变法而非常强大，齐楚燕韩赵魏等六国困惑于连横（粤音衡）和合从（粤音如种植的种）两种不同的战略之中。春秋时晋献公利诱虞国，大军经过虞国的国境灭了虢国，后来再在归途又灭了虞国。春秋五霸的晋文公在践土与其他诸侯开会缔结盟约。

汉初的丞相萧何依据汉高祖刘邦的『约法三章』，制定汉代的律法。战国时韩国的韩非是法家集大成的关键人物，法家用刑较为苛刻，韩非得秦始皇的赏识，致令同学李斯妒忌而向秦始皇进谗言，后来死在狱中。

战国时秦国的白起、王翦和赵国的廉颇、李牧等等都是良将，精擅用兵之道。汉代的名将率兵出塞，击败北方游牧民族匈奴，将汉室的威望传遍沙漠，汉宣帝时命画匠绘画功臣的画像，放在麒麟阁上，好让他们在历史上留下美名。」

## 古代能臣

春秋五霸是齐桓公，宋襄公，晋文公，秦穆公，楚庄王。战国七雄是齐、楚、燕韩赵魏秦。都是春秋战国时代国力比较强的诸侯，当中只有宋国比较弱，而且宋襄公的霸业并不成功。

「更」是更迭替代。

合从（纵）连横是战国时代七雄的策略，九流十家中有纵横家。

秦汉之际，刘邦首先攻入当时秦的首都咸阳，有鉴于秦法烦苛，与秦民约法三章，即是「杀人者死，伤人及盗抵罪。」因而大得民心，后来刘邦打败项羽，建立汉朝。萧何、张良和韩信合称「汉初三杰」。

「遵」是遵守，遵从。「弊」是受困。

韩非是法家的代表人物，很受秦始皇赏识，但因受李斯的谗害，死在狱中。

战国时代的名将除了上述四人之外，还有燕乐毅，齐田单，赵赵奢，魏吴起，齐孙臆等。

「驰」是马奔跑的动态。「驰誉」即是声名远播，一如快马奔驰。

「丹」是红色。「青」的本义是天蓝色，如成语「雨过天青」，不是一般以为的青绿色。二者都是画用的颜料，所以「丹青」又可以引伸为图画。

「驰誉丹青」与上文「策功茂实，勒碑刻铭」相近。

九州禹迹，百郡秦并。岳宗泰岱，禅主云亭。

雁门紫塞，鸡田赤城。昆池碣石，巨野洞庭。

旷远绵邈，岩岫杳冥。

语译：「相传大禹在位时，天下分为九州。西周初年，行封建制度，而郡县制始于春秋时的晋国。秦灭六国而统一天下，废除了封建制度，分天下为三十六郡，后来又增至四十郡。到了汉代全国有百多个郡。

中国著名的山岳众多，以泰山为首，因为古帝皇祭祀天地是在泰山下的云云山和亭亭山进行。中国国境辽阔，土地广大。军事要地有雁门关和长城，驿站有鸡田，名城有赤城，名池有昆池，名山有碣石，名泽有巨野，名湖有洞庭湖。国境范围旷阔遥远，绵邈而无穷极，名山的岩岫亦深杳昏冥。」（「冥」字粤语口音，有时又变读为「茗」，如「冥冥中整定」。）

## 中国国境

相传大禹时天下共分九州，即冀，梁，雍，徐，青，荆，扬，兗（粤音演），豫（粤音余）。

五岳，东岳泰山（在山东省），南岳衡山（在湖南省），中岳嵩山（在河南省），西岳华山（在陕西省），北岳恒山（在河北省）。泰山又名泰岱，向来被认为是五岳之首。

「封」是祭天，「禘」是祭地。云云山和亭亭山都是在泰山附近的小山，是皇帝封禘的地方。封禘基本上是劳民伤财的举动。

雁门关在今日山西省。长城又名紫塞，因为秦代长城的泥土以紫色为主。秦始皇统一中国之后将战国时各国所起的长城连接，西起临洮（在今甘肃省），东至辽东。明初以秦长城为基础，重修长城，西起嘉峪关（在今甘肃省），东至鸭绿江，全长一万多里，故称为万里长城。今日的长城只剩下嘉峪关至山海关（河北省）一段保存得较为完好。鸡田与赤城都在今河北省。昆池即滇（粤音田）池，又称鸭池，在今云南省昆明市旁。碣石亦在今河北省。巨野原址在今山东省，现在已经干涸。洞庭湖在湖南省，原本是中国第一大湖，近代因为「围湖造田」，湖面面积大减，令江西的鄱阳湖变成第一大湖。

这几句列出一些名山大川，以示中国版图之广大。

## 汉代地方政制

汉代时地方的行政单位是郡，全国有百多个郡。长官是郡太守，掌管民政、财政和军政。太守的官阶与九卿同级，因此地位很高，权力很大。郡之下有县，长官是县令。

后世地方官制的演变，官员的阶级越来越多，实际亲民官地位低、职权小，地方政治的效率和功能便远不及汉代。

例如汉代的县是地方行政单位的第二级。清代的县却是第五级，上司有府一级、道一级、布政按察一级、总督巡抚一级，因此便有「七品芝麻官」的说法，形容知县只是七品官，官低权小，难有作为。以我们广东省为例，南海县和番禺县的县治都设在广州，上头有总督、布政使、按察使、广州府等长官，每天请安也浪费了许多时间，那里还有精神心力去亲民？

## 近代中国分省

周兴嗣要迁就用字及押韵，随便举一些例。

现代中国行政分区在清朝定形，名称与区域相差不大。

### 华南

广东省，在中国南部珠江下游，省会在广州。简称粤，因其地在春秋时称为百粤。重要城市还有佛山、江门、汕头、韶关、湛江。

广西省，在广东之西，省会在南宁。现称广西壮族自治区。简称桂，因秦代曾设桂林郡。重要城市还有桂林、柳州、梧州、北海。

广东广西合称两广，在晋朝同属广州，当时的州是地域很大的行政区。两广在唐朝属岭南道，苏轼诗：「日啖荔枝三百颗，不妨长作岭南人。」宋初分为广南东路和广南西路，广东广西由此得名。

湖南省在长江中游，省会在长沙。因在洞庭湖以南而命名，湖南与湖北合称两湖，又称湖广。湖南简称湘，因省内有湘江。重要城市还有湘潭、衡阳、株州、常德。

江西省，在长江下游，省会在南昌。在唐朝属江南西道，江是长江，即是江南地区的西部，并不是那一条「江」的西方。简称赣，因省内有赣江。重要城市还有九江、赣州。

福建省，在中国东南沿海，省会在福州。本省以清代福州府和建宁府命名。简称闽，因秦代有闽中郡，又五代十国时是闽国所在地。重要城市有泉州、漳州、厦门。

浙江省，在中国东南沿海，省会在杭州。简称浙，浙江即钱塘江。重要城市还有绍兴、宁波、金华、温州。

### 西南

四川省，在长江流域西部，省会在成都。长江有许多条支流流经省内，四川是指那四条河可以说是众说纷纭，其中一说为岷江、嘉陵江、沱江和乌江。简称川或蜀，春秋是有蜀国。重要城市有重庆、宜宾。现在重庆已升格为直辖市，不再属于本省。

云南省，在中国西南，与越南、老挝、缅甸三国接壤，省会在昆明。因在云岭之南而命名。简称滇，因省内有滇池。重要城市有大理。

贵州省，在云南之东，省会在贵阳。简称黔，秦代有黔中郡。重要城市有遵义。

## 华中

江苏省，在长江下游，省会在南京。以清代江宁府（即南京）和苏州府命名。简称苏，亦称吴。重要城市还有镇江、无锡。

安徽省，在长江下游，省会在合肥。以清代安庆府和徽州府命名。简称皖，省内有皖山，春秋时有皖国。重要城市有蚌埠、芜湖。

湖北省，在长江中游，省会在武汉（前称武汉三镇，即武昌、汉口、汉阳）。简称鄂，因春秋时有鄂国。重要城市有襄樊、宜昌。

## 华北

河南省，在黄河中游，省会在郑州。因在黄河以南而命名，但是现时河南省北部其实位在黄河以北，与古书所讲的河南地区的范围不尽相同。简称豫，因古代属豫州。重要城市有开封、洛阳、安阳。

河北省，省会在石家庄。一九二八年以前称直隶，即直接隶属中央政府之意。因在黄河以北而命名，但是古书所讲河北地区的范围比现在的河北省为大。简称冀或燕，因古代属冀州，春秋战国时有燕国。重要城市有唐山、保定、秦皇岛。

山东省，在黄河下游，省会在济南。因在太行山以东而命名。但是古书所讲的山东地区的范围比现在省境为大。简称鲁，因春秋战国时有鲁国。重要城市有青岛、烟台。

山西省，在黄河中游，省会在太原。因在太行山以西而命名。简称晋，因春秋时有晋国。重要城市有大同。

陕西省，在黄河中游，省会在西安（即古长安）。因宋朝有陕西路而命名。简称秦或陕，因春秋战国时有秦国。重要城市有咸阳、汉中。

甘肃省，在黄河上游，省会在兰州。以清代甘州（张掖）和肃州（酒泉）命名。简称陇，因地在陇山之西，又称陇西，秦代时有陇右郡。重要城市有天水、武威、张掖、酒泉、敦煌。

## 东北

黑龙江，中国最北的省分，省会在哈尔滨。因黑龙江流经省内而命名，简称黑。重要城市有齐齐哈尔。

吉林省，在松花江上游，以满洲语「吉林乌拉」命名，意为「沿江」，即沿松花江之意。省会在长春。简称吉。重要城市有吉林。

辽宁省，在辽河下游，省名取辽河水域永远安宁之意，省会在沈阳。简称辽。本省旧称奉天。简称奉。重要城市有抚顺、旅大（即旅顺与大连）、鞍山。

以上三省合称东三省。

## 其他

现时中国行政区还有四个直辖市，即原属河北的北京和天津，原属江苏的上海，原属四川的重庆。分别简称京、津、沪、渝。

北京是中国首都，位于华北平原，是工商业、政治科学文化经济交通中心。元明清三代定都于此，元时称为大都。明代地方行政设有两京十三布政使司。布政使司发展为清代的行省。两京是南京应天府及北京顺天府，北京即以此命名。

天津，其地明置天津卫，清置天津府，在海河口，原属河北省，是华北重要港口及工商业中心。

上海市在长江口南岸，宋代为上海镇，一九三〇年称为上海市，原属江苏省，为中国重要港口及工商业中心。

重庆，在长江与嘉陵江汇合处，宋代置重庆府，是长江上游经济文化中心，对日抗战期间为陪都。因城中心依山而建，有「山城」之称，现重庆市因治理三峡而升格为直辖市。

台湾省，为中国最大岛，与福建相对，简称台。省会在台中，近年废省。重要城市有台北、高雄。

海南省，即海南岛，省会在海口。本省原属广东，简称琼，因以前有琼州。

宁夏回族自治区，在黄河中游，省会在银川。银川旧称宁夏，本省以此命名。简称宁。

青海省，在黄河、长江上游，省会在西宁。以省内的大湖青海命名。简称青。

西藏自治区，在中国西南，省会在拉萨。简称藏。重要城市有日喀则。



内蒙古自治区，省会在呼和浩特。

新疆维吾尔自治区，在中国西北部，是中国最大省，省会在乌鲁木齐。简称新。重要城市有伊宁、哈密。

香港特别行政区，在广东省珠江口，清朝时原属广东新安县。简称港。一八四二年为英国占领，一九九七年七月一日回归中国，成立特别行政区。

澳门特别行政区，在广东省珠江口，明朝时原属广东。简称澳。

### 第三章总结

这一段由首都的选址，说到政治文化和制度，以及人尽其材，达致太平盛世，版图扩大，呼应第一章的「遐迹壹体，率宾归王」和「化被草木，赖及万方」。君主得贤臣之助，知人善用，平治天下。国都所在的建构宏大；皇宫堂殿的壮丽威严；典籍文明的鼎盛可观；英才俊彦的人多势众；山川土地的广阔辽远。因为《千字文》的对象是萧梁皇室中的成员，因此周兴嗣便要强调与治理国家有关的知识。

## 千字文第四章

治本于农，务兹稼穡。俶载南亩，我艺黍稷。税熟贡新，劝赏黜陟。孟轲敦素，史鱼秉直。庶几中庸，劳谦谨敕。聆音察理，鉴貌辨色。贻厥嘉猷，勉其祗植。省躬讥诫，宠增抗极。殆辱近耻，林皋幸即。两疏见机，解组谁逼。索居闲处，沉默寂寥。求古寻论，散虑逍遥。欣奏累遣，戚谢欢招。渠荷的历，园莽抽条。枇杷晚翠，梧桐早凋。陈根委翳，落叶飘飏。游鯤独运，凌摩绛霄。耽读玩市，寓目囊箱。易轡攸畏，属耳垣墙。具膳餐饭，适口充肠。饱饫烹宰，饥厌糟糠。亲戚故旧，老少异粮。妾御绩纺，侍巾帷房。纨扇圆洁，银烛炜煌。昼眠夕寐，蓝笋象床。弦歌酒燕，接杯举觞。矫手顿足，悦豫且康。嫡后嗣续，祭祀蒸尝。稽顙再拜，悚惧恐惶。笺牒简要，顾答审详。骸垢想浴，执热愿凉。驴骡犍特，骇跃超骧。诛斩贼盗，捕获叛亡。布射辽丸，嵇琴阮啸。恬笔伦纸，钧巧任钓。释纷利俗，并皆佳妙。毛施淑姿，工颦妍笑。年矢每催，曦晖朗曜。璇玑悬斡，晦魄环照。指薪修祜，永绥吉劭。矩步引领，俯仰廊庙。束带矜庄，徘徊瞻眺。孤陋寡闻，愚蒙等诮。谓语助者，焉哉乎也。

治本于农，务兹稼穡。俶载南亩，我艺黍稷。

税熟贡新，劝赏黜陟。

语译：「中国自古以农立国，故此不论治国之道还是治家之道，首要的都是重视农业；最要着重春耕和秋收。我们在南面的田亩耕作，种植黍和稷等壳物。每年秋天壳物成熟之后，农民便要向政府缴交税款，也有额外献赠特产。政府对各级官员也有定期考绩，表现好的得到奖赏，失职的便要降级或革职。」

### 治农、治家、治国

「治」是治理。「本」是根本。「治本」在这里是指治家和治国的根本。

「务」是致力，如常用语「务求」。「兹」是这些。「稼」是种谷。「穡」（粤音色，不可误读作墙）是收获。

「俶」（粤音蓄）是开始。「载」是从事。「亩」是面积单位，引伸为耕地。中国的「亩」历代都有变迁，现在只略谈英制和公制的「亩」。一英亩（acre）等于 43560 平方英尺，一平方哩等于 640 英亩。一公亩（acre）等于 100 平方公尺，一公顷（hectare）等于 100 公亩。一英亩约等于四十多公亩。

「艺」是种植。

「俶载南亩」和「我蓺」两句都是出自《诗经》。

《诗·小雅·大田》：「俶载南亩，播厥百谷。」译成白话是：「到南面的田亩去耕作，种植各种各样壳物。」

《诗·小雅·楚茨》：「楚楚者茨，言抽其棘。自昔何为？我蓺黍稷。」译成白话是：「铲除（抽）那些茂盛（楚楚）的有刺（棘）蒺藜（茨）。为甚么要这样做呢？为的是要种植黍和稷。」  
「蓺」与艺通。

所谓「五谷」是稻、黍、稷、麦和菽。中国的南方多种稻，北方多种麦。「黍」是玉蜀黍，即玉米，广府人称为粟米。「稷」，又称粢、稯或糜，即是高粱。「菽」即是豇。

上取下是「税」，如税收、赋税；下献上是「贡」，如贡献。政府向人民征税，人民向政府纳税，缴交税款是法律规定的公民义务。贡是自动献赠，如古时属国向宗主国的「进贡」。

「熟」是指成熟了的谷物。「新」是指刚好生产出来的特产。

「劝」是劝勉。「赏」是奖赏。「黜」是退。「陟」（粤音直）是进。因为古代中国以农立国，农耕是政府各级官员、尤其是地方亲民官最需要重视的职务，政绩优良的可以升职，政绩差劣的便要降职，甚至被罢免。

## 以农立国

中国人常说中国自古以农立国，究竟以农立国包含些甚么意义呢？

那是相对于其他古代文明而言。

比如说罗马帝国是以侵略立国。罗马人继承了希腊文化，实行议会政治，可是罗马公民的权利只局限于罗马原来的公民，因此他们的社会有民主而践踏外族人的人权。罗马帝国之开拓版图，被征伏的民族成为奴隶，罗马人本身不事生产，由奴隶生产供罗马公民消费。

古代中国不以侵略周边少数民族为务，虽然拥有强大军力，但是兵农合一，自耕自足，与农

马士兵不从事农务，奴役其他民族不同。

### 三级产业并重

近代经济学将生产活动分为初级产业（primary industry），次级产业（secondary industry）和高级产业（tertiary industry）。

初级产业包括农业、畜牧业、捕鱼业和矿产业等等专注在原材料的行业；次级产业即是制造业（manufacturing industry）；高级产业即是服务业（service industry）。

但是在现代社会制造业和服务业其实难以完全划清界线，包含有「服务」在内的制成品（service enhanced product）就是横跨次级和高级产业的产品。

工业革命（Industrial Revolution, 泛指十八、九世纪发源于英国，制造技术高速的时代）之后，欧美的经济高速发展，高增值的工业产品大量向发展中国家（developing countries）倾销，令到许多发展中国家盲目跟风，大力发展制造业而忽略了农牧业。事实上现时欧美发达国家（developed countries）都没有忽略初级产业的发展，对三级产业并重。

中国传统重农轻商，背后的精神是不希望社会上贫富过份悬殊、不鼓励过多奢侈的消费，而传统读书人一般都是亦读亦耕。「治本于农」的精神应该这样理解。

孟轲敦素，史鱼秉直。庶几中庸，劳谦谨敕。

聆音察理，鉴貌辨色。貽厥嘉猷，勉其祗植。

语译：「我们立身处世，可以效法孟子的崇尚精纯，和史鱼的稳执正直，二人都是差不多近于中庸之道，更要工作勤劳、对人谦逊，处事谨慎敕戒。与人相处，要细心聆听他人的言语，思考别人的话是否合理，不可盲从；又要观察入微，鉴别对方的容貌是善意还是恶意，分辨对方颜色是喜还是怒。遗留下这些美善的计划，勉励后学恭敬自重、立身正道。」

### 不偏不易是中庸

传统中国读书人亦读亦耕，因此又再转谈个人修身。

孟子（385 BC - 303 BC），名轲，字子舆。战国时邹人，是儒家的另一代表人物，后人称为

「亚圣」，在宋朝以后才被认为地位仅次于孔子。孔子则是「至圣」。因为周兴嗣是南朝人，当时孟子的地位不及后世那么高，所以周兴嗣便直为其名，不作敬称。

「史」是官名，「鱼」是卫国的大夫子鱼，因他担任「史」的官职，故被称为史鱼。孔子虽然称赞史鱼，却不认为他的人格已达到最高境界。

《论语·卫灵公》：「子曰：『直哉史鱼！邦有道，如矢；邦无道，如矢。君子哉蘧伯玉！邦有道，则仕；邦无道，则可卷而怀之。』」

「邦」与「国」相近但辐员较大。《诗·大雅·文王》：「周虽旧邦，其命维新。」而当时各诸侯则以「国」称。

但是现代汉语已不甚重视这个分别。

「有道」是指政治上了轨道。「矢」即是箭，比喻正直。「仕」即是做官。「卷」通卷，解作收，「怀」即是藏。合起来是「自我收藏」，不做官。

史鱼不管国家是否有道都是直言直谏，好像箭一样的直。但是孔子更称赞蘧伯玉，认为他可仕则仕，当止则止，更名合乎圣人之道，才算是君子。

宋儒程颐（1033-1107）对《礼记·中庸》的篇名解释为：「不偏之谓中，不易之谓庸。中者天下之正道，庸者天下之定理。」这里的「易」（粤音亦）解作变易。

「庶几」即是差不多（「几」粤音机）。

周兴嗣说孟子和史鱼二人都只是近于「中庸」，因为孔子不认为史鱼的行为已到了最高境界，而孟子在南北朝时还未被普遍认定是「圣人」。

「劳」即是勤劳。「谦」是恭逊。「谨」是谨慎而不放纵，「敕」是敕戒而不懈怠。「劳」与「谦」是向外表现的行动。「谨」与「敕」是存在于自身的心态。《易·谦》：「劳谦，君子有终，吉。」译成白话是：「勤劳谦逊，君子行事有始有终，所以得到吉利。」

领悟能力高、学习能力强的人，我们会说他「聪明」。

「聪」原指「耳聪」，「明」则指「目明」。

因此形容耳聋听不见声音的人为「失聪」；眼盲看不见影象的人为「失明」。这是委婉语，「失聪人士」、「失明人士」自然比起「聋人」、「盲人」顺耳一点。但是我们是否歧视伤残人士，并不完全取决于怎样措词称呼这些表面功夫。

「聆音察理」，就是耳聪；「鉴貌辨色」，就是目明。

领悟和学习的能力并不是全凭天赋资质，可以靠后天锻炼「察理」和「辨色」的本事来提高。聆

音不察理便是「听而不闻」；鉴貌不辨色便是「视而不见」。

处世必须慎言，慎言则建基于观察入微。

《论语·卫灵公》：「子曰：『可与言，而不与之言，失人；不可与言，而与之言，失言。知者不失人，亦不失言。』」

「厥」和「其」都是代名词。「贻」是遗留，「嘉」是美善。「猷」是计划、计谋，如常用词「新猷」。「祇」是恭敬。「植」是种植，引申为树立正当人格，有如树木直立而不倾。

以上数句主要谈论处人与自处之道。

省躬讥诫，宠增抗极。殆辱近耻，林皋幸即。

两疏见机，解组谁逼？

语译：「遇上被人讥刺，便要自我反省，将批评视之作为警诫，不应胡乱生气。假如受上级恩宠过甚，不可得意忘形，以至职权地位都超越了自己的实际能力，这样就有反受耻辱的危险。此时往往是退隐林泉的适当时候，不应妄自恋栈权位。好像汉朝的名臣疏广和疏受叔侄，都是身居要职，忽然解印辞官，又是受了谁人所逼呢？其实都是出于二人自愿引退。」

## 急流勇退

「省」是反省。「躬」是自身。「诫」是警诫、训诫。「宠」是上级对下级、或长辈对晚辈的爱护。「抗」通亢，有位高势危的意思。如《易·干》：「亢龙有悔。」「极」是极至，亦有过度的意思。

多树木之处是「林」。近水处是「皋」。合起来就是野外的地方。「即」解作就近。「机」是时机。

「解」是解脱。「组」是指官印上面的绶带（从系字旁）。「解组」即是解开官印上的绶带，引伸为将印归还给政府，辞官不干。

疏广，字仲翁，精于《春秋》之学。汉宣帝在地节三年（67 BC）立皇太子，选疏广为太子少傅，数月后再徙为太子太傅。

疏受，字公子，是疏广的侄儿，亦以贤良而被任为太子家令。后来汉宣帝临幸太子宫，由疏

受迎接，因为应对得体，被汉宣帝拜为太子少傅。

疏广当了五年太子太傅之后，是时皇太子年十二，读完了《孝经》和《论语》。疏广便对疏受说道：「功遂身退，天之道。」于是二人同时辞官。疏广在《汉书》有传。

「傅」即是老师、师傅。见上文的「外受傅训，入奉母仪。」太傅、少傅是皇帝的老师；太子太傅和太子少傅则是太子的老师。

汉代重视太子、皇子的教育，选青年才俊为宾友，即后世所谓「陪太子读书」，并不是苦差事而是光荣。历代皇帝并不是一定立太子，太子居东宫，另有官属，民间相传「东宫娘娘」、「西宫娘娘」并不真确。

索居闲处，沉默寂寥。求古寻论，散虑逍遥。

欣奏累遣，戚谢欢招。

语译：「读书人已经退休下来的话，应要甘于淡泊。决定了退便要全退，即使萧索独居，也不应该过份缅怀往昔的热闹奢华的生活。年纪大了，更应抛开俗务，乐得逍遥自在。这样就可以令烦恼和不愉都驱去，将欢欣快乐招来。」

## 独善其身

「索」是萧索孤独。「居」与「处」相通。「寂寥」是空虚。「求」与「寻」相通。「散」是解开。「虑」是思虑。

「欣」是欢欣。「奏」是引进。「累」是烦恼。「遣」是驱遣。「戚」是不乐。「谢」是辞谢。「招」是招来。

「欣奏累遣」和「戚谢欢招」这两句意义重复，而且都是倒装句，是为了迁就韵脚。原意应是「遣累奏欣，招欢谢戚」。现代书面语较少用韵文，这样的倒装句不宜常用，免生误会。

这几句承上文疏广疏受自行引退，讨论退休后生活。

## 戒之在得

人的精神体力有限，但是权位利禄却是无限。年纪太大，就应该要减少工作量，以免过劳。

《论语·季氏》：「孔子曰：『君子有三戒：少之时，血气未定，戒之在色；及其壮也，血气方刚，戒之在斗；及其老也，血气既衰，戒之在得。』」

「得」解作贪得。历史上许多人不知进退之机，老而贪得，容易招致「晚节不保」的恶果。一般人以为「血气方刚，戒之在色」，虽然也言之成理，但却不是孔子的原意。

渠荷的历，园莽抽条。枇杷晚翠，梧桐早凋。

陈根委翳，落叶飘飘。游鯤独运，凌摩绛霄。

语译：「退隐林泉之后，余暇较多，可以学习种植，认识各种植物的特性，要经常修剪多余的枝叶。长在水沟里的荷花光彩绚烂；枇杷耐寒，所以四时不雕，到了岁暮仍然青翠；梧桐树却在立秋之后落叶。植物也有生死周期，也有新陈代谢，旧根委谢而死，树叶在秋天脱落，飘落地上。由此领悟到大自然事物变化的奥妙，好像《庄子》的寓言故事中，鯤鱼化为鹏鸟，高飞天上。」

## 索居林皋之乐

「渠」是沟渠。「荷」是芙蕖，即是莲花，它地下茎是莲藕，种子是莲子，叶是荷叶，都有食用价值。「的历」是光彩绚烂。

「莽」是茂盛的杂草。「抽」是拔除。「条」是枝条。

「翠」是青绿色。「晚」是指岁晚。

树木落叶标志 秋季的开始，即所谓「一叶知秋」。

「陈」是陈旧、陈腐。「委」是委谢。「翳」是自毙。

「飘」和「飏」都是从风，解作被风吹动。

游鯤的典故出自《庄子·逍遥游》：「北冥有鱼，其名为鯤。鯤之大，不知其几千里也。化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知几千里也；怒而飞，其翼若垂天之云。」

「凌」是凌驾，即是超越。「摩」是迫近，如所谓摩天大厦，即是大厦高得好像迫近天空。「绛」是粉红色。「霄」是天空，如所谓「九霄」、「云霄」等。

这一小节文字要迁就韵律，忽然加入了《庄子》的故事，比较牵强。

寥，遥，招，条，雕，飏，霄都协韵。



耽读玩市，寓目囊箱。易輶攸畏，属耳垣墙。

语译：「读书人未曾显达时要效法王充，努力读书，充实自己。虽然家贫而不能多购买书籍，仍不放弃任何学习机会，在书肆中自学，等待日后有学以致用的机缘。平时对表面上微不足道的小事，也要留心而不可大意，不可胡乱的说长道短，以防隔墙有耳。」

## 勤学慎言

「耽」是沉溺，如「耽于逸乐」，但是这里的「耽读」并没有贬义。要求学有成，必须要有热忱，不论是书本上的知识，抑或是肢体上的技艺才能都是一般。

「翫」通玩，解作玩味。「市」是市场，在这里专指「书市」。全句是说王充「沉溺」在书市中的故事。

「寓」是寄托。「囊」即是袋。这句的意思是说王充将目光寄托在囊箱中的书籍。

王充（27 - ?），是东汉时的大思想家，著有《论衡》，在《后汉书》有传。因为家贫，曾在洛阳的书肆中看书。

「易」（粤音作容易的易）解作轻忽。「輶（粤音酋）」即是轻。「攸」即是「所」，用法一样。「畏」是畏惧。「垣」即是墙。

具膳餐饭，适口充肠。饱饫烹宰，饥厌糟糠。

亲戚故旧，老少异粮。

语译：「家居膳食，只要适合口味、可以保持均衡营养和填饱肚肠就足够，不可过份讲究，养成浪费的习惯。吃得饱了，即使再有鲜肉，亦不能引食欲；但是肚子饿时，粗糙的食物也可以满足。招待亲朋戚友就可以吃得略为丰富一些，要为年长和年幼的客人预备合适的菜肴。」

## 家居饮食

以下提及十项与持家有关的事项，饮食是第一项。

「宰」是屠宰牲口，引伸为肉类食物。「饫」是厌饫，解作不喜欢。「厌」是厌足，在这里解作「满足」，不解作「讨厌」解。「糟」是酒糟，中国人酿酒传统一般用五谷，酒糟是酒中的

谷物渣滓（粤音子，不可错读作宰）。米是稻的种子，「糠」是「米皮」，即是种皮，分为「外皮」和「内皮」。

「亲」是有血统关系的直系亲属。「戚」是姻亲，即是原本没有血缘关系，因为婚嫁而成为亲属。两者有细微的分别。

中国历史上有许多所谓「外戚干政」，「外戚」是指皇帝母家或妻家的亲属。古代重男轻女，认为父系的亲属比母系亲属关系更密切，现代人不必拘泥。

中国传统医学认为老年人气血虚衰，消化能力一般比较年青人弱得多（如牙齿脱落、肠胃功能衰退）；幼童则是「纯阳之体」（意指幼童常在高速发育中），而且「易寒易热」，饮食不知节制，现代发达国家普遍营养过盛，更需要注意饮食，近年香港超重痴肥的小孩子越来越多。所以要「老少异粮」。

妾御绩纺，侍巾帷房。纨扇圆洁，银烛炜煌。

昼眠夕寐，蓝笋象床。

语译：「旧日农村社会男主外，女主内。纺织、女红、夏天用的扇、照明用的蜡烛、青蓝色的竹席，象牙装饰的睡床都交由妻妾女眷负责打理。」

## 起居

古时女子没有职业，所以要主持一家的起居饮食，也常要负责年幼子女的教育，见第二章的「外受傅训，入奉母仪」。现代许多女性大多都有自己的事业，家务便应该由夫妻双方分工合作，但是女子一般比男子细心，故此女子仍是难免肩负更大的家务责任。

「御」在这里是控御。「侍」是侍奉。

「妾」是少妻，中国古代行「一夫多妻制」，许多家境略为充裕的人都有几个妻子。此外，「妾」也可以是女子自称的谦词。

现时世上大部份地区都奉行「一夫一妻制」（monogamy），那是受了基督教文化的影响。

婚姻制度每因不同社会的风俗习惯而有异。现时世上仍有些地区容许一夫多妻制（polygyny，在某些回教地区合法）、一妻多夫制（polyandry，在西藏某些地区流行）和群婚

制（一些原始部落），但已不多见。

「绩」是缉麻，即是将麻的纤维搓成麻线。「纺」是纺纱。而所谓「纺织」，即是纺纱和织布两个不同的生产工作。「帷」是大幅的布幔。

「纨」是绢布，「纨扇」即是用绢布做的扇。「银」在这里是形容火光的颜色。「炜煌」是形容火光耀眼。

「寐」是指闭目养神。「笋」是初生的幼竹，在这里引伸为竹席。「象」在这里是专指「象牙」。

### 三从四德

不论中外，旧社会中男女都很不平等。中国古代要求女子严格遵守「三从四德」的规条，明朝以后，女性的社会地位更越见低落。

「三从」是「在家从父」，「出嫁从夫」，「老来从子」。

从是指生活上的依从（主要是依靠）而不是盲目服从。「在家」指未出嫁时，「老来」专指夫死之后，并不是说老来就不必从夫而转去从子，置夫于不理。

现代社会男女日趋平等，或许可以改为「在家从父母」，「老来从子女」，男女都适用，更不必再讲「从夫」或「从妻」。

「四德」是妇德、妇言、妇容、妇功，简称「德言容功」。即是品德，言语，仪容，女功。女功又称为「女工」或「女红（读作工，不读作红）」，指纺织、刺绣和缝纫等工作。

「绩纺」属于「妇功」的内容。

### 离婚与再婚

一般人都知古代有「七出之条」，是男子休弃妻子的条件，其实除此之外还有「三不去」。

七出是无子，淫佚，不事舅姑，口舌，盗窃，嫉妒，恶疾。连「嫉妒」和「恶疾」也可以是离婚的理由。「舅」是指家翁，即丈夫的父亲；「姑」是指家姑，即丈夫的母亲。七出之条虽然苛刻，却有三不去，即「尝更三年丧，不去」，「贱娶，贵不去」和「有所受无所归，不去」。

古代重视丧礼，妇女如曾为夫家尊长（主要是舅姑）守三年之丧，丈夫便不可以七出之条将她休弃。「贱娶，贵不去」则保障妇女，防止男子发了财便嫌弃妻子。

「七出」和「三不去」见《大戴礼记·本命》，虽然条文如此，但实际情况仍与当时社会环境有关。古代女子主动要求离婚是平常事，如西汉名臣朱买臣的妻子（事见《汉书·朱买臣传》）。

至于夫死再嫁，在宋以前更是平常事，宋朝名相范仲淹（989-1052）的母亲亦曾改嫁，范仲淹改姓，后来成年之后才恢复本姓。女子婚姻自由在宋代开始大受侵夺，明清以后更甚。

弦歌酒燕，接杯举觞。矫手顿足，悦豫且康。

语译：「酒燕时以弦乐歌唱助兴，主客互相尊敬，举杯共饮，适可而止。举手投足，不可以失礼，这样才可以喜悦安康。」

## 宴会之乐

「杯」和「觞」（粤音双）都是盛酒的器物。「矫」是高举。「悦」是喜悦，「豫」是欢喜，「康」是安康。

嫡后嗣续，祭祀蒸尝。稽顙再拜，悚惧恐惶。

语译：「四季祭祀先人，应该由嫡子主持，以显示尊重礼法。行礼时更要必恭必敬，叩首至前额着地，表现对先人的畏惧礼敬，」

## 慎终追远

《论语·学而》：「慎终追远，民德归厚矣。」译成白话是：「父母或尊亲过世要尽哀而不缺礼数，祭祀先人要诚敬的追思，虽年代烟远亦不改。人民受感化，归于厚道而不忘本。」

古代行一夫多妻制，一个男人的妻子地位各有不同，周朝以前有几姊妹同嫁一人，或是女子带同婢女同嫁。在多个妻子之中，只有一个是正妻，正妻生的儿子是嫡子。如同皇帝以皇后为正妻，皇后生的儿子是嫡子。

四时祭祀各有专用名词：春禴（粤音若，与禴相通），夏禘（粤音帝），秋尝，冬烝（粤音蒸）。因为要迁就文句的韵律，四中取二，一如前文的「秋收冬藏」。

儒家的重视祭礼，是表现一种「孝悌之心」，并不是要向先人祈求福荫。所以孔子绝口不提

生死鬼神等事。《论语·先进》：「季路问事鬼神。子曰：『未能事人，焉能事鬼？』曰：『敢问死？』曰：『未知生，焉知死？』」

儒家最重视以礼法和道德来约束个人的行为，用法律的约制反而是辅助性质。平民对先人的祭礼最为隆重，而孝道又是最重要的德行。现代人应知所变通，先人的葬祭不可过份奢侈。

「颡」是前额。「稽颡」是叩首直至前额着地。

## 君子三畏

人生在世应当对一些事物有所畏惧，否则行为就没有约束，容易失控，这是「悚惧恐惶」的深层意义。敬畏先人又是敬畏父母的伸延，人初生便受父母教导，年长以后，学问见识、甚或道德人格都可能早已超越父母。祭祀时对先人「悚惧恐惶」，实在是敬畏传统的表现。

《论语·季氏》：「子曰：『君子有三畏：畏天命，畏大人，畏圣人言。小人不知天命而不畏也，狎大人，侮圣人言。』」

「天命」是正理。「大人」是德高望重的人。「圣人」是圣贤的人，德行比「大人」高出许多。「狎」是轻视。「侮」是戏玩。

人知道「畏天命」便不敢做伤天害理的事；「畏大人」就不敢做违法、或是严重妨碍他人的事；「畏圣人言」便常常参考前人的名言隽语。故此「三畏」都有积极的意义。

年轻人学问见识一般比较肤浅，遇有疑难事应要尽量参考师长的经验。但是成年人却应要有自己的主见，不可事事人云亦云，迷信权威。

宋朝名相王安石（1021-1086）曾有言：「天变不足畏，人言不足恤，祖宗不足法。」与「君子三畏」刚好相反。那是为了当时北宋政府的大臣普遍都只知一味守旧，反对王安石主持的变法，所以王安石的言论略嫌过激。清朝大学士陈宏谋说道：「是非审之于己，毁誉听之于人，得失安之于数。」与王安石讲法的背后精神十分相近，措词不同，只为了环境有异。

以「天命」、「圣人言」约束人的行为，与重视对先人的祭祀，二者背后的精神亦十分相近。

## 笈牒简要，顾答审详。

语译：「与人通信要言简意赅，好使对方不致于觉得烦厌。而面会时谈话对答就要审慎，说话路内容要详备。」

## 书信与言语上的应酬

「笺」和「牒」都是书信。写信时内容要尽量简洁，是为了减少无谓的闲话，以节省纸张。古人有「敬惜字纸」的说法，凡是写有字的纸张都要尊重，不可胡乱抛弃，用意是善用物料。为了这个缘故，写信就要力求「简要」了。

「顾」是顾盼的顾，指面见。「审」是审慎。「详」是精详。写信是可以深思熟虑才下笔，可以增删润饰，面话就要审慎，因为话说了出来就不能更改。又因为不必考虑节省物料，话可以说得详细，以示诚敬。但是即使是与好友交谈，仍要紧记前文的「聆音察理，鉴貌辨色」，不可以口没遮拦。

近年资讯科技（Information technology）发展一日千里，令我们日常生活增添了许多方便。但是有些不必要的科技，却未必对用家有益。

许多时手提电话（mobile phone）和电脑 ICQ 通讯（即 I seek you「我找你」）都不是最好的通讯方式。时下许多年青人滥用手提电话，多作无谓的交谈，有一个缺点多数人没有察觉。那就是太方便而频繁的通电，反而令年青人处事更没有计划，更不肯先定好行程才上街去。ICQ 大大增加了年青人与朋友闲谈的时间，实在浪费，而且 ICQ 的特色会令人不假思索便轻率发表意见。而且与陌生人进行 ICQ，在互不相识的情况下，许多人都喜欢说谎话。还有许多人因而误交损友，被性侵犯。

这些新科技虽然带了不少方便，但必需小心运用，不宜沉迷。

写信可以深思熟虑才下笔，与朋友面谈更应坦诚，更可以训练年青人待人接物的技巧。

## 骸垢想浴，执热愿凉。

语译：「身体污秽便思洗澡沐浴，感到炎热时就想得凉快。」

## 个人卫生与健康

「骸」是指身体，如所谓四肢百骸。「执」是持。

这一段是指出平日要注意身体健康，不宜过冷过热。

东晋孝武帝司马昌明（362 ? - 396）在幼年时，冬天白昼衣衫单薄，晚上睡觉时却盖上几层

被。丞相谢安（320 - 385）劝他不要白天过冷，晚上过热，以致影响健康。孝武帝却说「昼动夜静」，所以没有问题。结果谢安也认为孝武帝言之成理，但是后来孝武帝活不到四十岁就死了。故事见《世说新语·夙惠》。

许多长者都有晨运的习惯，风雨不改。但是这种风气是现代人的想法。古人生活起居重视与天气配合，春夏「夜卧早起」，秋天「早卧早起」，冬天则「早卧晚起」（见《内经·四气调神大论》，《内经》是中国现存最早的医学著作）。

## 驴骡犍特，骇跃超骧。

语译：「驴、骡、公牛和小牛都是跑得不快的牲畜，但是受到惊吓时，可能跳跃奔跑得比骏马还厉害。」

### 饲养牲畜

骡是雄驴与雌马交配而生的「混血儿」，骡有驴的耐力而没有驴的顽固，但是天生不育。犍是小牛，特是公牛。「骇」是惊骇。「超」是超越。「骧」是骏马。

人是杂食动物（omnivore），古人学会了驯服动物之后，便发展了畜牧业，不必经常打猎。牛马等家畜又可以负重载物，既可帮助农耕，又可作交通工具用。

这两句的用意其实与上文「易轡攸畏」相近，并且提醒持家之人不可让牲口无故受惊。

以前农业社会，大家庭必然会饲养牲畜，供人食用，是家族的重要资产，所以被列为治家之道。

## 诛斩贼盗，捕获叛亡。

语译：「防御盗贼，不可姑息养奸。对付严重罪犯，应诛杀不贷，反叛逃亡的亦要缉捕归案。」

### 御盗

古人聚族而居，一家人的人口比现代人多得很。古代政府的效率也不及现代那么高，偏远的地方的农村交通不便，就可能得不到官方的保护，时常要组织自卫队防盗。

## 惩罚与教导之间

现代西方的刑事法（Criminal Law）对刑罚的功用有四种看法，即是报复性（Retributive），阻吓性（Deterrent），防御性（Preventive）和改造性（Reformative）。怎样在这四个原则中取得平行，在西方国家仍有许多争议。

「以牙还牙，以眼还眼」或是「杀人者死」就是典型的报复性刑罚，罪犯对受害人做成怎么样的伤害，就要他也尝一尝同等的伤害。

通常罪轻罚重的，都属于阻吓性，例如有些西亚国家对偷窃犯施行斩手刑，就是以极不合理的重刑来阻吓人不敢轻犯。

防御性的刑罚就是用办法令罪犯不可能再犯相同的罪行，无期徒刑（即终生监禁 life imprisonment）是其中一个方法，既然犯人终生都要在监狱中渡，便不可能再犯罪。又如曾有一些性侵犯案的惯性积犯要求法官用药物将自己「阉」掉，既丧失性能力，便不会再犯了。

改造性刑罚的精神是不把罪犯看成无可救药，认为可以通过教育改造，令罪犯改过迁善，刑满后可以变成守法公民，不再犯罪。

中国古代刑律有时比较严苛，有时比较宽松。大抵在政局动荡时才多枉法行为，不必以为中国人一定没有法治观念。

布射辽丸，嵇琴阮啸。恬笔伦纸，钧巧任钧。

释纷利俗，并皆佳妙。

语译：「吕布善于射术；熊宜僚善于弄丸；嵇康善于弹琴；阮籍善于呼啸。蒙恬发明毛笔；蔡伦发明造纸术；马钧的巧艺；任公子钓术。以上八人都有很高明而巧妙的技术，有些可以排难解纷，有些可以利世济众。」

吕布（?-195，死时约四十多岁），字奉先，东汉末九原郡人，是东汉末年割据的军阀，《三国志》有传。当时袁术（?-199）攻刘备（162-223，字玄德，三国蜀国的开国之君），备向布求援。吕布请袁术的部将纪灵和刘备到军营，在营门举一戟，声言如能一箭射中戟的小尖，双方便要撤军，结果一射中的。吕布曾朱杀权奸董卓（?-192，字仲颖）有功，生平反反复覆，《三国



志》评他「唯利是视」，与曹操（155-220，字孟德，东汉末权臣）争战被擒，遭处死。

熊宜僚是春秋时楚国勇士，善弄丸。楚惠王楚惠王时，白公胜谋夺取政权，命宜僚杀令尹子西，宜僚不从。《庄子·徐无鬼》：「市南宜僚弄丸，而两家之难解。」这里举吕布与熊宜僚两人的妙技能为人排难纷。

嵇（粤音奚）康（223 - 262），字叔夜，三国时魏人。因为不肯依附权臣司马昭而被杀害，临行刑时弹奏一曲《广陵散》，自谓「《广陵散》于今绝矣」。故事见《世说新语·雅量》。现在「广陵散」常用作形容成为绝响的事。阮籍（210 - 263），字嗣宗，三国时魏人。阮能长啸，与嵇康同为「竹林七贤」之一。两人都在《晋书》有传。

蒙恬（？- 220 BC）是秦朝大将，发明毛笔。蔡伦（？- 121）是东汉时宦官，他总结前代人的经验，用树皮、破布等物制造纸张，称为「蔡侯纸」。

马钧是三国时魏人，善于制造器械，如连弩，发石机等机动武器。任公子善于捕鱼，他的故事见于《庄子·外物》。

「释」是平释。「纷」是纷争。「俗」是指世俗人，略等于我们今天所谓「社会大众」。

各种器用与技艺，是持家的人不可不知、不可不备。

周兴嗣选这些人物，纯为迁就用字和协韵。

## 毛施淑姿，工颦妍笑。

语译：「毛嫱和西施，是上古著名的美女，一颦一笑都可观。」

### 美色宜远

毛嫱是上古的美女。西施是春秋时越国的美女。越王勾践被吴王夫差打败，将西施献给吴王，企图迷惑吴王，结果吴王沉迷于美色，疏于政事，后来被越国灭了。

「淑」是美。「姿」是容貌。「颦」（粤音频）是蹙眉，相传西施捧心蹙眉时最美，越国有一位貌丑的东施，听见这事也学起西施来，丑上加丑，叫做「东施效颦」。「工」是善。「妍」是美好。

爱美原是人类天性，《孟子·万章上》：「知好色，则慕少艾。」

这里的好是「好坏」的好，不是「爱好」的好。「少艾」即是少女。

但是过份追求美色，却足以迷惑人的心志。所谓「酒不醉人人自醉，花不迷人人自迷。」

而且美与不美是相对而不是绝对，毛嫱的故事，见《庄子·齐物论》：「毛嫱丽姬，人之所美也；鱼见之深入，鸟见之高飞，麋鹿见之决骤。」人觉得美好，动物见了却吓得逃跑了。

少年男女对于美貌的异性，应该抱着「发乎情，止乎礼」的态度。

以上十项都是治家之道。

## 十项持家之道

周兴嗣提及的持家之道是以古时一个大户人家为准，所以有一部份不一定适合现代人和现代社会。

十项由「具膳餐到，适口充肠」到「毛施淑姿，工颦妍笑」。依次是饮食，寝居，宴客，祭祀，应酬，卫生，畜产，御患，器用，色欲。

年矢每催，曦晖朗曜。璇玑悬斡，晦魄环照。

指薪修祜，永绥吉劭。

语译：「天上的恒星运转，显示年岁来去匆匆，画夜相迫，时光促逝。读书人应该要勤恳修身以获福，务求自己的学问可以薪火相传，不与本身年寿同尽。」

## 光前垂后

「矢」即是箭，在此专指「漏矢」，即是古代计时器「铜壶滴漏」用的刻箭。「催」是催促。「曦」和「晖」都是从「日」，都是日光，如「晨曦」和「春晖」等。现在「春晖」又专指母爱，那是为了孟浩然的《游子吟》：「慈母手中线，游子身上衣，临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报得三春晖。」

「璇」和「玑」都是天上的恒星，属于北斗七星。七星是天枢，天璇，天玑，天权，玉衡，开阳和摇光。「悬」是悬挂，形容恒星悬挂在天上。「斡（粤音滑）」即是转动。

「晦」是指月亮无光。「魄」是月亮的「体」。

「魂」和「魄」经常并称，但是二者有很大的分别。前者能够离开形体而独立存在，如「灵魂」；后者有不能离开形体，如「体魄」。

「薪」是柴薪，古时官员得到政府给予柴薪作为工作的部份报酬，即是现在所谓薪俸、薪金、薪水。「修」是修治。「祐（粤音浒）」是大福。

「永」是永久。「绥（粤音须）」是安抚（如绥靖）或平安，这里解作平安。「劬（粤音兆）」在这里解作劝勉。

这一小段的意义与《三字经》的「光于前，垂于后」相近（垂又可以作裕）。

## 矩步引领，俯仰廊庙。束带矜庄，徘徊瞻眺。

语译：「办正事时要保持威仪，循规蹈矩，举头延颈也好像身在廊庙中一样的谨慎。更要衣着庄重、神情肃穆，一举一动都要先看清楚周遭的环境。」

### 个人仪态

规与矩请参考第二章的「切磨箴规」。「引」是伸延。「领」是颈。垂首是「俯」，举首是「仰」。「廊」是廊庑（粤音舞），即是堂下周围的屋。「庙」是庙堂。

「矜」（粤音京）是庄重自持。「瞻」是上望或前望。「眺」是远望。

## 孤陋寡闻，愚蒙等诮。

语译：「假如闭门造车，自己孤单的一个人求学问，不与别人切磋交流，很容易会变成无知浅薄。一旦成为愚蠢无知的一类人，就常会被人讥笑。」

### 增广见闻、持家守业

个人处世、修身和治理大家庭的道理变化多端，应当要博学详考，识见广阔才可以成功。

「孤」是孤独。「陋」是鄙陋、浅陋。「寡」是少。「闻」是听，在这里指「见闻」，引伸为「学问知识」。「愚」是愚蠢。「蒙」是蒙昧无知。「等」是相类。「诮」是讥诮。

这一段有另一个解法，认为这八个字是周兴嗣自谦之词，这个解说也可通。

## 谓语助者，焉哉乎也。

语译：「语助词的本身虽然没有意义，但是可以提高文章的可读性，『焉』、『哉』、『乎』、『也』是常用的四个。」

## 中文九大词类

周兴嗣写《千字文》写到这里还欠八个字，最后用语助词凑足字数。

英文有八大词类（part of speech），即是名词（noun），代名词（pronoun），动词（verb），形容词（adjective），副词（adverb），前置词（preposition 介系词），连接词（conjunction），感叹词（interjection）。

古人没有这样的分类，但是中文字词在应用时也可以用英文八大词类来分析。中文一字一音，比英文多了「语助词」，假如运用得宜，「语助词」可以令语气更恰当，语意更清晰，语调更谐和。

古文常用的语助词有「之乎者也矣焉哉」，白话文常用的语助词有「的了吗呢」等等。

## 第四章总结

第四章讲的是当君子未曾显达、穷而身在下位时的修身自处之道。即如《孟子·尽心上》：「穷则独善其身，达则兼善天下。」这并不是说只顾自己，不关心社会。

这一章的结构不及前几章的严谨，那是为了迁就协韵和用字不能重复，所以部份词句写得太过简略，甚至有些牵强。

全章可以分为三部份。

第一部份由「治本于农，务兹稼穡」至「易轡攸畏，属耳垣墙」，讲的是人的出处行藏。

第二部份由「具膳餐饭，适口充肠」至「毛施淑姿，工颦妍笑」，讲的是持家之道。

第三部份由「年矢每催，曦晖朗曜」至文末，是补述一些修身的道理。

## 附录：中国历代纪元简表

朝代		起	迄	君主姓氏	备注：开国与灭亡
夏		前 21 世纪	前 16 世纪		禹受禅，桀失国
商		前 16 世纪	前 11 世纪		汤革命，纣（辛）失国
周	西周	前 1111	前 771	姬	武王革命，幽王被杀
	东周	前 770	前 256	姬	平王东迁，灭于秦
	春秋	前 770	前 476		春秋五霸
	战国	前 475	前 221		战国七雄
秦	秦纪年	前 255	前 221	嬴	秦灭周、灭六国统一
	统一后	前 221	前 207	嬴	项羽亡秦
汉	西汉	前 206	8	刘	刘邦建汉、篡于王莽
	新	9	23	王	王莽改制亡国
	东汉	25	220	刘	光武中兴、篡于魏
三国	魏	220	265	曹	曹丕受禅、篡于晋
	蜀	221	263	刘	刘备称帝、灭于魏
	吴	222	280	孙	孙权称帝、灭于晋
晋	西晋	265	316	司马	司马炎篡魏灭吴、五胡乱华
	东晋	317	420	司马	司马睿南渡、篡于宋
南朝	（刘）宋	420	479	刘	刘裕篡晋、篡于齐
	（南）齐	479	502	萧	萧道成篡宋、篡于梁
	梁	502	557	萧	萧衍篡齐、篡于陈
	陈	557	589	陈	陈霸先篡梁、灭于隋
北朝	魏	386	435	拓跋、元	拓跋焘统一北方、分东西
	东魏	534	550	元	高欢专政
	西魏	535	556	元	宇文泰专政
	北齐	550	577	高	高洋篡东魏、灭于北周
	北周	557	581	宇文	宇文觉篡西魏、篡于隋
	隋	581	619	杨	杨坚篡北周灭陈、杨广乱亡
唐	618	907	李	李渊统一、篡于后梁	
五代	后梁	907	923	朱	朱温篡唐、灭于后唐
	后唐	923	936	李	李存勖灭梁、后晋继
	后晋	936	947	石	石敬瑭得国、后汉继
	后汉	947	950	刘	刘知远得国、后周继
	后周	951	960	郭、柴	郭威得国、篡于宋
宋	北宋	960	1127	赵	赵匡胤得国、灭于金
	南宋	1127	1279	赵	赵构南度、灭于元
	辽	907	1125	耶律	耶律阿保机开国、灭于金
	金	1115	1234	完颜	完颜阿骨打开国、灭于蒙古
元	1271	1368	奇渥温	忽必烈入主中原、为明所逐	
明	1368	1644	朱	朱元璋复汉、满清继	
清	1644	1911	爱新觉罗	顺治入关、溥仪逊位	